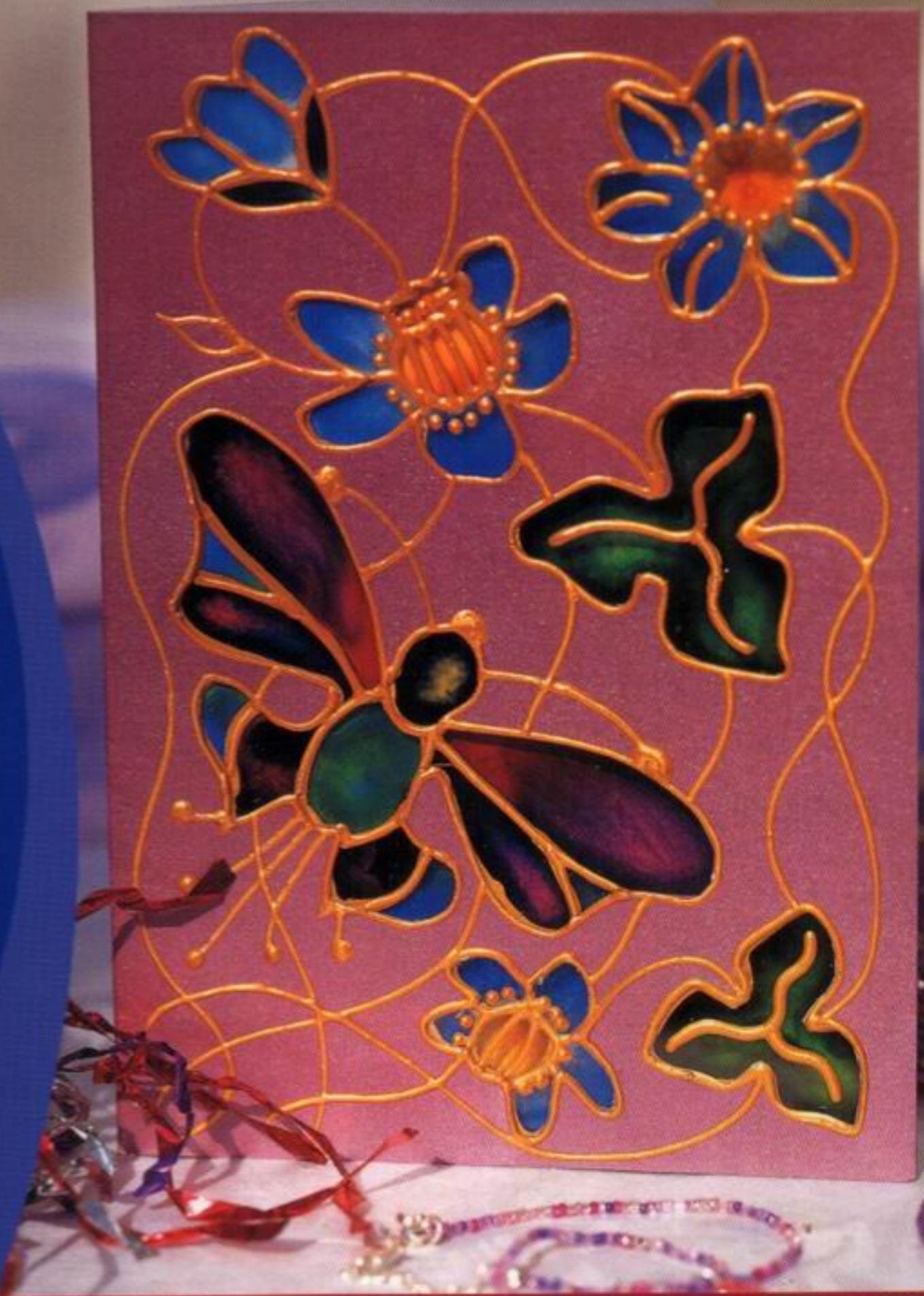


АЛАН ГИР И БАРРИ ФРИСТОУН

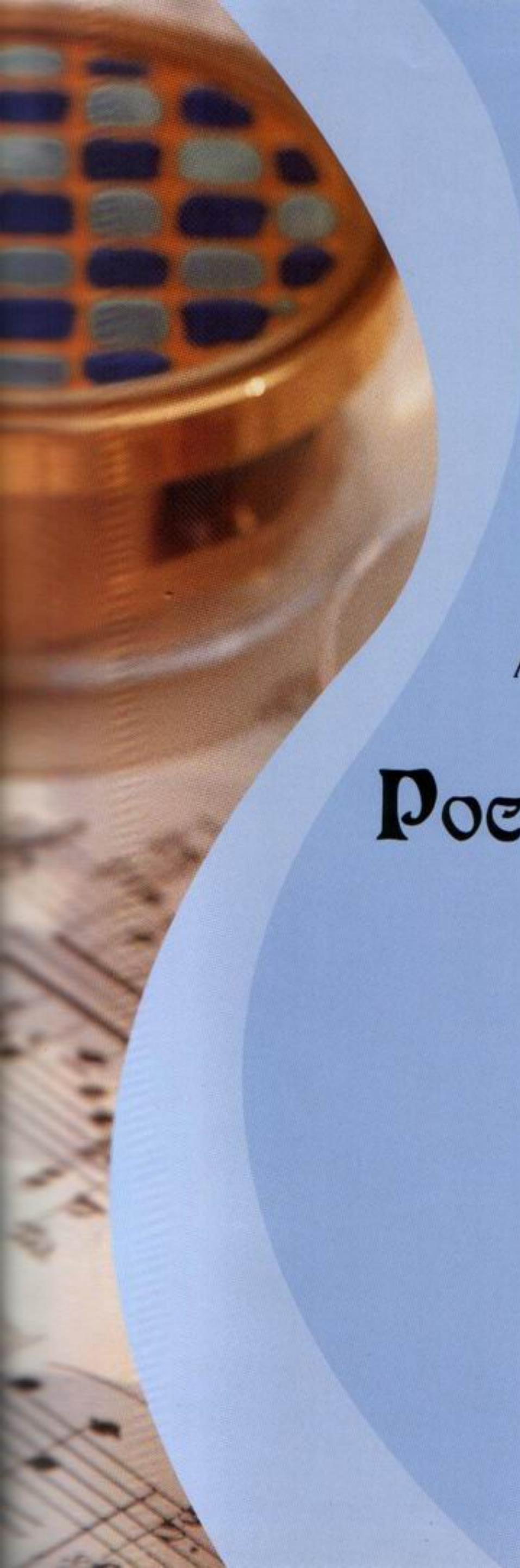
Роспись по стеклу

20 чудесных проектов в стиле модерн



АРТ-РОДНИК





АЛАН ГИР и БАРРИ ФРИСТОУН

Роспись по стеклу

20 чудесных проектов
в стиле модерн

АРТ-РОДНИК

содержание



- 4** Введение
6 Материалы, инструменты
10 Техника
14 Ваза с мерцающей росписью
18 Изразцы с ирисами
22 Рождественская игрушка
26 Ваза с узором
30 Открытка с лилией
34 Музыкальная шкатулка с эмалью
38 Открытка с бабочками
42 Ваза для фруктов с узором
46 Коробочка с узором
50 Ваза с перьями павлина
54 Зеркало с мозаичным узором
58 Ваза, украшенная металлом
62 Подсвечник с узором
66 Стеклянная рамка для фотографии
70 Ваза с цветами лилии
74 Бутылка с серебряным узором
78 Открытка с павлином
82 Стойка в стиле Тиффани
86 Оконная подвеска
90 Абажур со стрекозами
94 Шаблоны
104 Поставщики
105 Алфавитный указатель

Введение

Наша любовь к живописи по стеклу и, в частности, увлечение изделиями стиля модерн развивались разными путями, но пришли мы к одному и тому же. Для Алана такой дорогой стала работа над данной книгой, которая буквально изменила его жизнь. Оконные витражи Луи Комфорта Тиффани столь сильно привлекали Алана своей цветовой насыщенностью и декоративным строем, что через любовь к ним он пришел к пониманию стиля модерн в целом. Главным источником вдохновения для Барри послужила лампа, принадлежащая его матери. Ее приглушенное и ошеломляющее красивое цветовое решение побудило Барри узнать как можно больше о дизайнере этой вещи – им оказался тот же самый Тиффани, – и таким образом он на всю жизнь влюбился и в сам стиль.

Зародился модерн во Франции, французский термин «ар нуво» происходит от аналогичного названия парижской мастерской и галереи, основанной в 1895 году для показа произведений дизайнеров, живописцев и скульпторов того времени. Развитие стиля приходится на 1880-е годы, а в 1890-е он достиг расцвета. В основе модерна лежит использование плавных, текучих линий, замысел мастера словно бы органически вырастает из них, а не следует строгим принципам геометрии. В становлении стиля модерн особую роль играли природные формы (особенно растительный мир), чьи стилизованные мотивы постоянно встречаются в декоре и пластике. Популярность модерна начинает снижаться в начале XX века, однако его влияние на искусство ощутимо и по сей день.

В этой книге представлено 20 проектов росписи по стеклу, навеянных стилем модерн, которые способен выполнить любой человек. Если даже вы ранее и не занимались декорированием стеклянных изделий и использованием в их украшении цветного рельефа, объяснения, сопровождаемые наглядными иллюстрациями, раскроют вам этот процесс шаг за шагом. Многие проекты снабжены шаблонами, которые помогут вам в осуществлении замысла.

Предлагаемые проекты обнаруживают очевидное влияние мастеров стиля модерн. Так, при изготовлении лампы с мотивами стрекоз и стойки с росписью цветами авторы вдохновлялись творениями Тиффани, а искусство Чарлза Ренни Макинтоша подсказало идею проекта зеркала с мозаичной отделкой. Наряду с модерном мы касаемся в этой книге и других стилей, близких ему по времени. Например, упоминается движение «Искусств и ремесел», во главе которого стоял Уильям Моррис и которое предшествовало стилю модерн. Мы рассказываем о нем, представляя вазу для фруктов, навеянную творчеством Морриса. Продумывая, как рассказать о технике росписи по стеклу, мы испытали истинное наслаждение и смогли глубже проникнуть в мир искусства рубежа XIX–XX веков. Надеемся, что вы также получите удовольствие, читая эту книгу и руководствуясь ею в работе.

Алан и Барри



материалы и инструменты

Существует множество специальных материалов, которые вы можете приобрести в магазинах, заказать по каталогу в Интернете или сделать сами. Применение их в росписи по стеклу позволяет достичь замечательных результатов и открывает перед вами широкие возможности. Познакомившись с этими материалами и научившись уверенно владеть ими, вы захотите открывать все новые способы их применения.

Для удобства и надежности размещайте все принадлежности для работы на плоской и чистой поверхности, а стекло, краски и острые инструменты держите в местах, недоступных для детей. Можно разводить краски, покрывая рабочую поверхность старыми хозяйственными сумками, предварительно распоров их по швам; это предохранит стол от повреждений.



В росписи по стеклу используйте широкий набор красок, аутлайнеров и кистей.

НЕОБХОДИМОЕ

Перечисленные ниже материалы и инструменты являются необходимыми для росписи по стеклу. Рекомендации по поводу того, как ими пользоваться, см. в разделе «Техника» на с. 10–13.

Краски для росписи по стеклу

В продаже имеется немало типов красок различной консистенции для росписи по стеклу, в их основе могут лежать синтетические растворители либо вода. Густые водяные краски при необходимости могут быть разбавлены, но в целом они обладают естественной текучестью. Период высыхания росписи колеблется от 30 минут до 10 дней в зависимости от используемой краски. В некоторых случаях композицию, выполненную красками, надо высушивать в духовом шкафу для придания ей прочности.

Следует применять не только краски, специально предназначенные для работы по стеклу: выбирайте и другие типы красок. Аннотация

на упаковке подскажет вам, подходит ли данный краситель для росписи изделий из стекла. К краскам на основе растворителя, как правило, приложена рекомендация, где указан способ очистки от них кистей. Водяные краски снимаются с кисти при помощи мыла и воды. Какую бы краску вы ни выбрали для работы, обязательно ознакомьтесь с инструкцией по ее применению и учитывайте все рекомендации изготовителя.

Краска-аутлайнер

С помощью этой краски можно наметить общую структуру рисунка. Первоначально она использовалась для разметки линий и прочерчивания контуров в витраже, но теперь эта краска, оставляющая на стекле и других поверхностях рельефные очертания, имеет более широкую сферу применения. Краска-аутлайнер бывает разных цветов, но чаще всего употребляют черную, серую, золотую и серебряную. Продают ее в различных упаковках, наиболее распространены металлические тубики и пластиковые флаконы, то и другое – с конусовид-

ной насадкой, через которую выжимается краска (см. раздел «Техника», с. 12). Аутлайнер, разбавленный водой, используют и как обычную краску.

Кисти

Конечно, существуют специальные инструменты для росписи стекла, но для работы в домашних условиях можно пользоваться практически любыми кистями. Вы, например, можете взять мягкую кисть для краски № 2, она особенно пригодна для предлагаемых нами изделий, так как ее густой и мягкий волос помогает делать мягкие, плавные, гладкие мазки.

Чтобы фактура росписи приобрела большую эффективность, используйте либо жесткую щетинную кисть, выровненную обрезыванием кончиков волоса, либо кусок губки, либо даже скомканный мешок из пластика. Для изображения, наносимого водяными красками, можно пользоваться различными кистями или даже аппликатором, но, расписывая стекло красками, основанными на растворителе, применяйте только кисть.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ

Кроме основных красок и аутлайнера имеются специальные средства, позволяющие подчеркнуть форму и колорит в росписи по стеклу.

Штампы из резины и пенопласта

Использование штампов – это довольно легкий и эффективный способ перенесения шаблона на поверхность стекла или ацетатной пленки. С помощью резиновых штампов вы сможете перевести детально разработанный рисунок. Для перевода на стекло более схематичных композиций, которые покрывают затем разбавленными водяными красками, лучше использовать резиновые штампы самого простого типа или штампы из пенопласта.

Рапидограф

В росписи по стеклу или ацетатной пленке наряду с красками можно использовать и рапидограф – стержень, заполненный краской либо чернилами. Он станет прекрасной альтернативой краскам в том случае, если вы хотите с максимальной четкостью передать цветовые детали.

Ручки со стержнями, заполненными краской

По стеклу или пленке легко работать ручкой. Она содержит краску, которая выдавливается медленно, точно дозированными порциями.

Занимаясь росписью по стеклу, подходите к работе творчески, смело экспериментируйте с красками и другими материалами.

Особенно распространено в таких случаях применение красок золотого, серебряного и медного цветов, но существуют также белая, красная, синяя, зеленая и черная краски. Доступны и ручки с краской фарфорового тона, ими расписывают изделия из стекла и фарфора, а затем сушат их в духовом шкафу.

Самопишащие ручки с чернилами

Вы можете воспользоваться также самопишащими ручками с чернилами разных цветов и наконечниками различных размеров. Такие ручки – идеальный материал, вполне заменяющий краску-аутлайнер, которым дети могут намечать контуры на стекле, работая под наблюдением взрослых.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭФФЕКТЫ

Ко все расширяющемуся ассортименту материалов для работы по стеклу можно добавить и другие элементы, подчеркивающие колорит и фактуру изделия. Некоторые из них описаны ниже.

Отделка

Для усиления декоративного эффекта росписи по стеклу в нее можно включить некоторые предметные детали. Так, вы можете добавить крошечные бусинки или маленькие ракушки, пуговицы, блестки (см. с. 13).

Листовое «золото»

Так называемое листовое «золото» – фантастически привлекательное дополнение в декоре стеклянных изделий. Конечно, не следует использовать настоящее листовое золото: купите дешевую пластину металла, приближающуюся по цвету к золоту, или возьмите пленку золотого цвета. Тонкие «золотые» пластины или пленки прикрепляют специальным клеем. Разделите лист на маленькие кусочки и вставьте их в роспись по стеклу либо прикрепите на поверхность сосуда, предназначенного под роспись. В законченном сосуде или какой-либо емкости «золотые» вкрапления покрывают слоем шеллака (воскоподобного вещества).

Самоклеящаяся свинцовая лента

Она обычно бывает черной, цвета платины, серебра или золота и имеет ширину в 3 мм, 6 мм и 9 мм. Вы можете приобрести плоскую либо объемную ленту. Плоской лентой обрабатывают края и углы стеклянного сосуда, объемную же используют, чтобы создать иллюзию рельефа. Покупайте самоклеящуюся свинцовую ленту с защитной оболочкой, иначе на ваших пальцах будут оставаться темные пятна. Подробнее об употреблении такой ленты см. на с. 13.





Постоянно расширяйте технические возможности в работе по стеклу, в частности используйте различные типы пленки и бумаги.

ПЛЕНКА И БУМАГА

Приводим сведения о некоторых материалах, которые позволяют расширить технические возможности декорирования изделий из стекла.

Двусторонняя клеящая пленка

Эта удобная в использовании пленка может быть применена, когда вы прикрепляете отделочные детали к изделию или хотите отшлифовать уже законченную работу. Снимите защитную оболочку с пленки и приложите последнюю к поверхности стекла, затем отогните верхнюю часть и прикрепляйте либо свободно разбрасывайте отделочный материал.

Плотная пленка (500 микрон)

Плотная пленка применяется для изготовления нарядных открыток. Она имеет защитную оболочку с обеих сторон, которую следует снять перед ее использованием.

Сверхплотная пленка (1000 микрон)

Она является достойной заменой стекла, будучи легче его, и позволяет вырезать сложные фигуры ножницами либо разогретым ножом.

Прозрачная самоклеящаяся пленка

Данный материал вносит существенную новизну в роспись изделий из стекла. Вместо того чтобы работать непосредственно по стеклу или зеркалу, вы можете наметить контуры рисунка и затем раскрасить его на самоклеящейся пленке, то есть ровной и гладкой поверхности. Когда роспись высохнет, вырежьте ее по контуру, отделите от пленки защитную оболочку и приклейте раскрашенный рисунок на стекло в нужном месте.

Самоклеящаяся репродукционная пленка

На этой пленке можно сделать фотокопию рисунка, предназначенного для украшения изделия из стекла, затем расписать рисунок, вырезать и наклеить на стекло. Лучше всего работать на этой пленке водяными красками.

Самоклеящаяся пленка

Эта тончайшая пленка легко прикрепляется к стеклу без применения клея, поэтому она идеально подходит для сменных проектов его декора, например украшений на окне. Ее можно снять с окна и заменить новой.

Карточка и бумага

Карточки используют для нанесения на них ажурных или других вырезанных по контуру рисунков, а бумагу – для подклеивания на стекло и перенесения на нее шаблонов.

Расслаивающаяся бумага

Не покрывая этой бумагой сосуд, вы можете наметить на ней контурные линии рисунка и раскрасить его. Когда расцвеченный рисунок высохнет, отслоите его. Он сам, без дополнительного применения клея, прикрепится на нужное место на поверхности стекла.

Самоклеящаяся пленка с добавлением металла

Тонкая пленка с металлическим напылением серебряного цвета может быть использована как вспомогательное средство в росписи по стеклу. Если снять с пленки защитную оболочку, она легко приклеивается к другим поверхностям.

Шаблоны

Можно использовать шаблоны, еще не вырезанные по контуру. Возьмите густые водяные краски и нанесите их на шаблон. Шаблон поместите прямо на поверхность стекла или на самоклеющуюся пленку, предназначенную для росписи.

ИНСТРУМЕНТЫ

Перечисленные ниже инструменты и другие предметы довольно просты в использовании при расписывании стекла.

Острый нож и ножницы

Острый нож позволяет очень точно вырезать даже сложный рисунок. Для того чтобы резать очень тонкую пленку, в том числе пленку с добавлением металла, советуем использовать особо прочные ножницы.

Плотная подстилка

Используйте ее во время вырезания шаблонов острым ножом. В качестве подстилки могут служить и толстый слой газет или картон.

Накат из бумаги

Накат из бумаги очень удобен, если нужно аккуратно разрезать пленку, в частности вырезать кусочки для составления мозаичного узора. Он может также пригодиться, когда вы фальцуете или разрезаете карточки, предназначенные под открытки.

Разогретый нож

При резке плотной или сверхплотной пленки в качестве альтернативы ножницам может быть использован разогретый нож. Он также вполне подходит в тех случаях, когда нужно прорезать в пленке маленькие отверстия.

Фен для волос

Фен для волос необходим, если вы хотите быстро высушить роспись водяными красками. Но его не применяют для просушки узора, сделанного красками, содержащими растворитель: краска начинает пузыриться.

Бумажное кухонное полотенце

Кухонное полотенце постоянно нужно в работе. Им вы будете снимать уплотненные шарики краски-аутлайнера на конусовидной насадке тюбика или флакона, из которых ее выдавливают, а также чистить кисти и убирать с них излишок краски в процессе расцвечивания рисунка.

Клеящий спрей

Разбрзгивающаяся жидкость слабой клейкости используется для прикрепления к поверхности стекла шаблонов и бумаги.

Прозрачная лента (скотч)

Пользуйтесь прозрачной лентой, чтобы удержать шаблоны в нужном месте во время калькирования их на поверхность стекла.

Водный клей

Этот клей широкого предназначения можно применять в различных операциях. Работая с ним, ставьте рядом сосуд с водой, чтобы периодически промывать кисть, иначе быстро засыхающий клей стягивает ее щетину, что приводит к порче кисти.

Силиконовый клей

Это kleящее средство имеет липкую консистенцию и способствует тому, чтобы части плотной пленки прочно соединялись друг с другом (см. с. 46). Этот клей позволяет также создать эффект рельефности, когда узор образуется путем многослойного наложения материала (см. с. 86). Силиконовый клей можно использовать и при решении других существенных задач в декорировании стекла.



Используйте в росписи по стеклу несколько простых, но вместе с тем незаменимых подручных средств: они придаст вашей работе настоящему профессиональный уровень.

Техника

Если вы хотите применить в росписи по стеклу новейшие достижения техники, рекомендуем несколько приемов, которые следует хорошо освоить, прежде чем вы приступите к исполнению своих проектов. Эти приемы очень просты и в дальнейшем не раз фигурируют в данной книге. Практикуйтесь в овладении техникой росписи на старых стеклянных кувшинах, блюдах, изразцах, пока не почувствуете уверенность в своем мастерстве. В ходе технических опытов вы, возможно, откроете и некоторые собственные приемы раскрашивания композиции.

Когда вы постигнете основы технического мастерства, тогда можете переходить к эксперименту с различными стилями. Страйтесь использовать в декоре различные эффекты и материалы. Попытайтесь испробовать технику росписи стекла и на иных поверхностях, например на изделиях из керамики и пластмасс. Если вы увлеченный человек и художник в душе, то вас ждут незабываемые ощущения и прекрасные результаты.

Работа красками

СМЕШИВАНИЕ



Разбавление

В зависимости от техники росписи, к которой вы собираетесь обратиться в каждом конкретном случае, требуется разбавить краски до необходимой консистенции. Водяная краска, выдвиненная из флакона, бывает довольно плотной. Конечно, ее применяют и в таком виде, если работают с помощью губки или жесткой щетинной кисти. Но чтобы изменить консистенцию краски, добавьте к ней воды. Смешайте их в равных количествах, и вы получите мягкую текучую краску.



Создание цвета

Вы можете получать необходимые цвета и оттенки, смешивая различные краски перед применением их в росписи по стеклу. Так, перламутрово-белый тон, добавленный к пурпурной основе, дает пурпурный тон с перламутровым сиянием.

Чтобы добиться пастельных оттенков, смешайте белую с какой-либо другой краской. Если вы добавите к основной краске белый и перламутровый тона, то, высохнув, она станет матовой.



Смешивание на стекле

При росписи изделий из стекла можно также смешивать краски непосредственно на его поверхности. Как видно на фотографии (см. выше), соединив синий и желтый цвета, получим зеленый, и т. д.

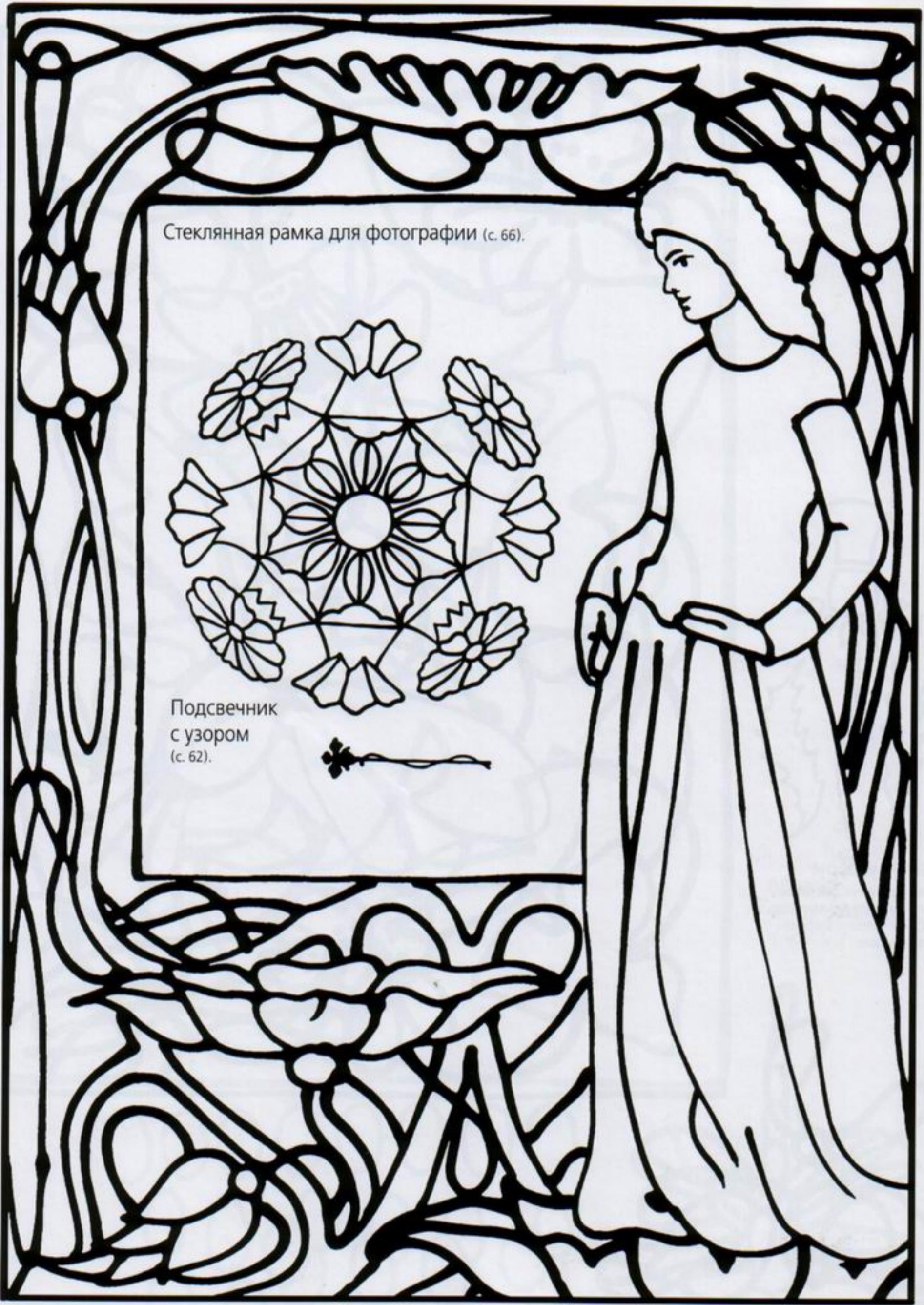
Этот часто используемый технический прием позволит вам добиться превосходных колористических эффектов в декорировании стекла. Преимущество данного приема подтверждает, например, роспись музыкальной шкатулки, напоминающая эмаль (с. 34).



Высветление

Вы можете частично высветлить колорит росписи, добавив на нужное место в еще не просохшие краски, основанные на растворителе, каплю более светлой краски, также основанной на растворителе.

Для высветления водяной краски обычно используют светлую краску, разбавленную водой, или просто воду, капнув немного в нужное место на еще не высохшую роспись. Для изготовления открытки с изображением павлина (с. 78) используется именно этот прием.



Стеклянная рамка для фотографии (с. 66).

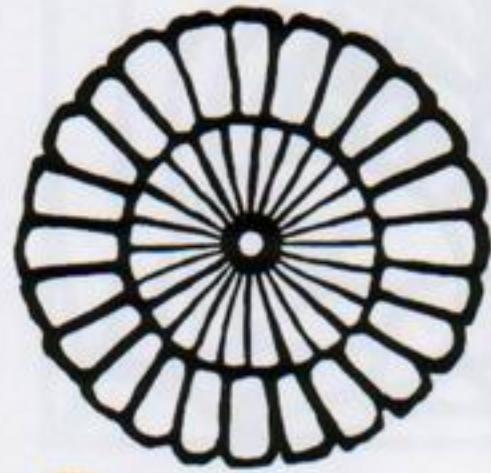
Подсвечник
с узором
(с. 62).

Ваза с цветами
лилии
(с. 70).



Ваза для фруктов
с узором
(с. 42).

Музыкальная шкатулка с эмалью (с. 34).

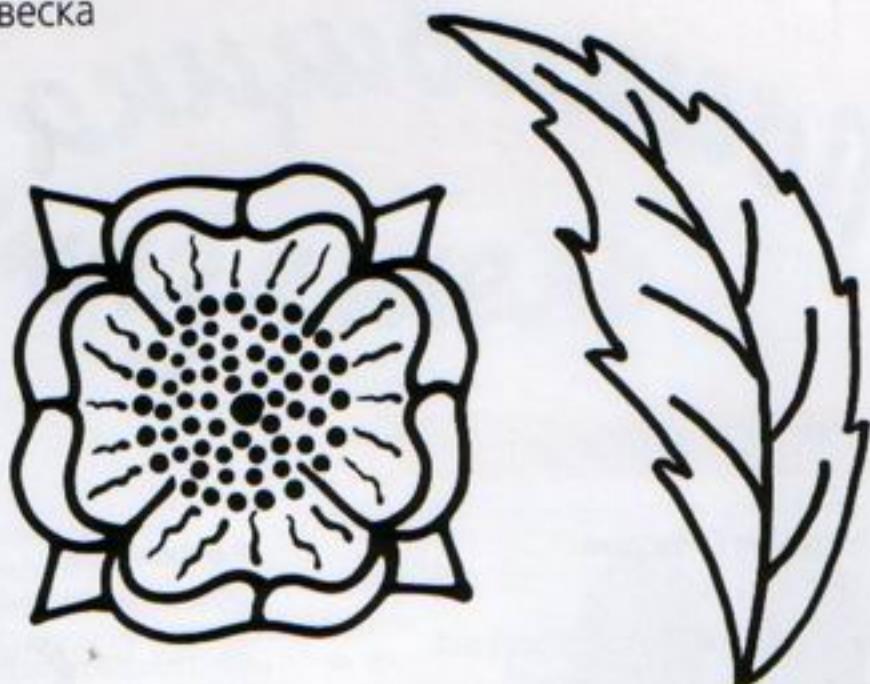


Открытка с лилией (с. 30). Используйте шаблон, не изменяя данный здесь размер.



Оконная подвеска

(с. 86)



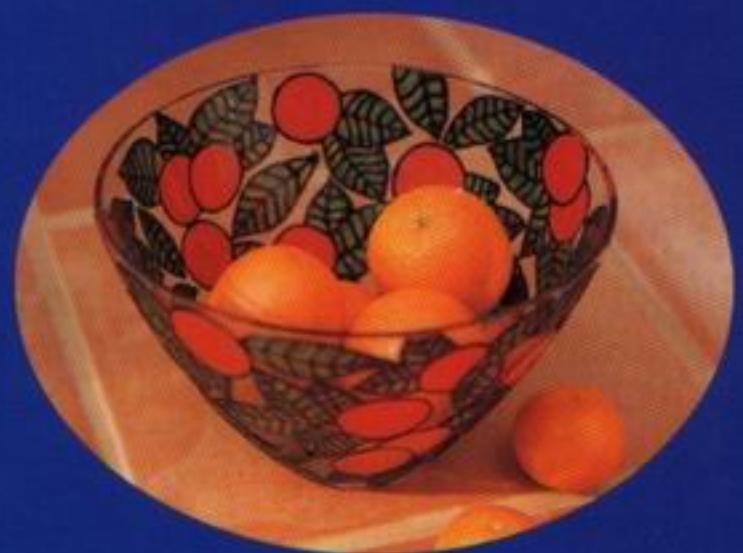
Ваза,
украшенная
металлом

(с. 58)



В этой книге представлены 20 изделий из стекла, выполненных в стиле модерн. Все они отличаются изысканностью и тонкой красотой, но вместе с тем они очень просты в изготовлении.

- На создание проектов, которые входят в это издание (вы сможете исполнить их сами, шаг за шагом следуя подробным рекомендациям), авторов вдохновило искусство выдающихся мастеров эпохи модерна.
- Прочитав эту книгу, вы узнаете, как изготовить рождественскую игрушку, стойку для растений в стиле Тиффани, рамку для фотографии, напоминающую произведения Климта, поздравительную открытку с павлином или лилией.
- Книга научит вас тому, как смешивать краски для создания эффекта цветного стекла, как наложить краски с помощью кисти, губки и ручки, а также тому, как использовать аутлайнер, самоклеящиеся металлические пластины, бусины и блестки для украшения.
- Простые, удобные в использовании шаблоны позволят вам добиться превосходных результатов.
- Авторы книги Алан Гир и Барри Фристоун на протяжении 20 лет являются специалистами в области росписи по стеклу. Они владельцы успешно развивающейся компании и курсов по обучению различным видам ремесел. На телевидении А. Гир и Б. Фристоун ведут шоу, на которых демонстрируют и продают собственные изделия.

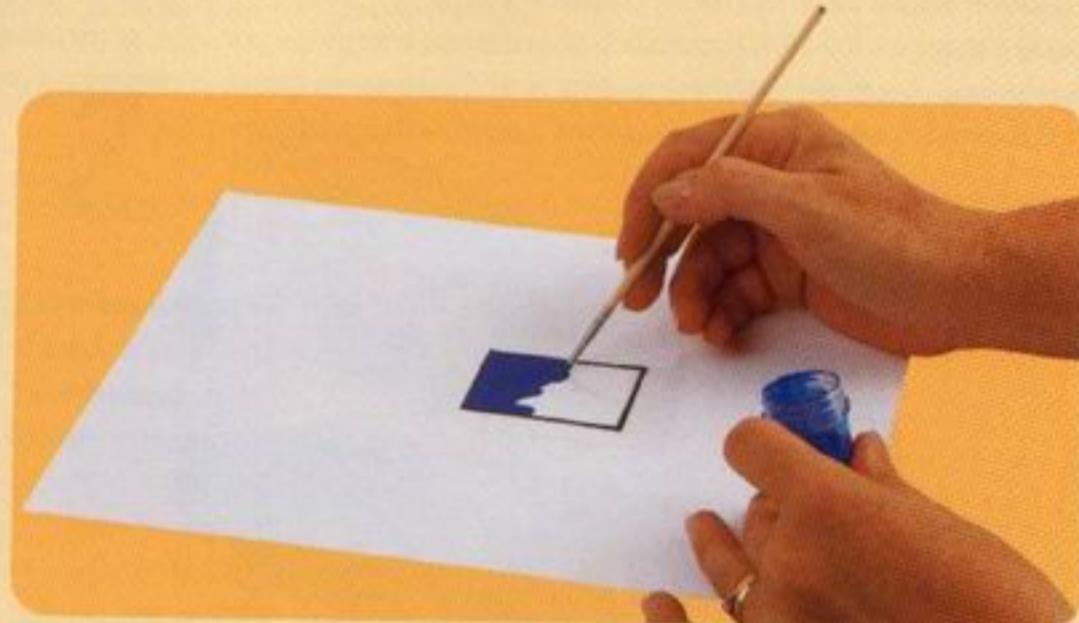


ПРИМЕНЕНИЕ



Простейшая операция

Данный прием особенно подходит в тех случаях, когда нужно покрыть широкую поверхность стекла размашистыми движениями кисти. Чтобы фактура живописи казалась более гладкой, следует использовать мягкую кисть: чем мягче кисть, тем более гладкой выглядит фактура. Если вы хотите, чтобы красочные мазки производили впечатление единобразия и порядка, рекомендуем накладывать их в одном направлении, например сверху вниз, или же ориентировать движения кисти от расписываемой поверхности к себе.



Выписывание деталей

Для росписи деталей композиции, то есть небольших участков стекла, используйте мягкую остроконечную кисть № 2. Флакон с краской держите поблизости от расписываемой поверхности, если краска будет капать с кисти, она, вероятнее всего, попадет на эту поверхность. Четко прочерчивайте краской-аутлайнером углы контура. Особенно важно ясно наметить форму, когда работаете сначала на белой поверхности листа или на пленке. Просушивать роспись следует на мягкой плоской поверхности и в тепле, предохраняя ее от вредного воздействия влажной атмосферы.



Использование губки

Работая губкой, вы можете создавать различные красочные фактуры и достигать множественных эффектов. Обмакните губку в краску, снимите с нее лишнюю краску бумажным полотенцем или тряпкой, а затем водите ею по поверхности стекла. Можно накладывать один слой краски на другой, а можно раскрашивать с помощью губки шаблоны. Чтобы получить более разнообразные фактурные эффекты, используйте дополнительно скомканную бумагу, ветхие тряпки, зубные щетки и даже старые пластиковые мешки.



Раскрашивание пальцем

Раскрашивание пальцем – один из самых простых способов наложения водяных красок на поверхность стекла или самоклеящейся пленки. Такая техника позволяет быстро покрыть краской обширные пространства и создать впечатление витражного стекла. Краску надо выдавливать из флакона крупными полосами непосредственно на поверхность стеклянного изделия или пленки. Работать можно одновременно двумя или тремя красками. Решительно размазывайте ее пальцем из одной стороны в другую в рамках композиции. Не смешивайте краски слишком сильно, не делайте из их сочетания сложных узоров, причудливых переплетений. Это будет смотреться неопрятно, ведь данная техника оперирует только простыми приемами.

Контур и декорирование

КРАСКА-АУТЛАЙНЕР

Нанося контуры узора на стекло, стремитесь добиться рельефности линий. Это создает эффект, подобный применяемому в витраже. Контуры составляют одно целое с колоритом росписи, дополняя его черным цветом, а также золотом и серебром. Когда вы овладеете мастерством очерчивания форм, то сможете работать свободно и легко, а приступив к исполнению проекта, вероятно, захотите и позкспериментировать.



Использование краски во флаконах и тюбиках

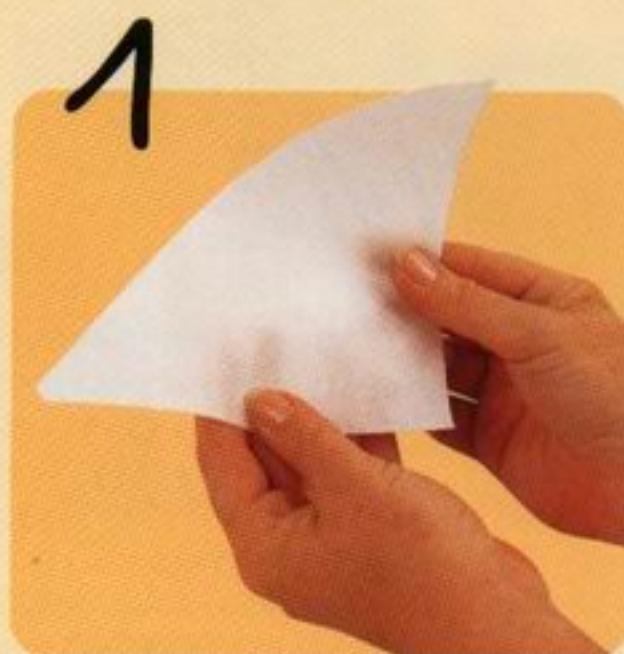
Краску-аутлайнер, которая хранится во флаконах и тюбиках, выдавливают непосредственно из конусовидной насадки этих емкостей. Краску удобнее всего выжимать вниз или в стороны, но не вверх. Чтобы краска распределялась равномерно по поверхности росписи, слегка сжимайте флакон или тюбик, чуть приподняв конусовидную насадку над стеклом либо пленкой. Если же вы проведете по стеклу кончиком конусовидной насадки, получится плоская неровная линия. При необходимости остановить выжимание краски, коснитесь стекла кончиком насадки и тут же осторожно отнимите его от поверхности стекла.



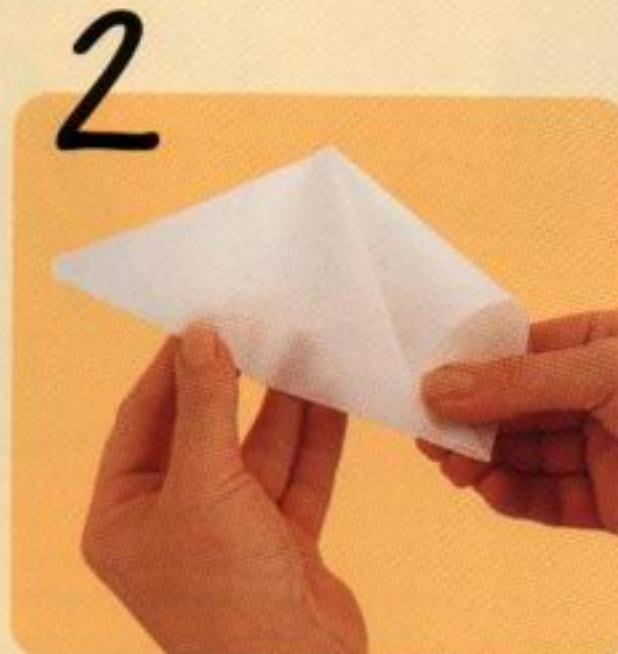
Флакон с краской-аутлайнером держите перевернутым над изделием из стекла, которое вы расписываете. Краска всегда будет готова к употреблению, а конусовидная насадка, через которую она выдавливается, предохранит также краску от засыхания и загустения.

Использование бумажных мешочков в качестве аутлайнера

Краску-аутлайнер часто хранят во флаконах и тюбиках с предохраниющей конусовидной насадкой. Но мы предпочитаем использовать для очерчивания контуров бумажные мешочки, которые позволяют достигать различной плотности линий, в зависимости от замысла росписи.



1



2



3

Возьмите лист жиронепроницаемой бумаги или пергамента и сложите его треугольником.

Поверните треугольник вершиной к себе, а обе боковые стороны согните посередине так, чтобы лист образовал форму конуса.

Хорошо закрепите концы конуса. Заполните его до половины краской, края конуса загните внутрь и скрепите, – получится мешочек. Ножницами можете прорезать в его остроконечной части отверстие любого размера.

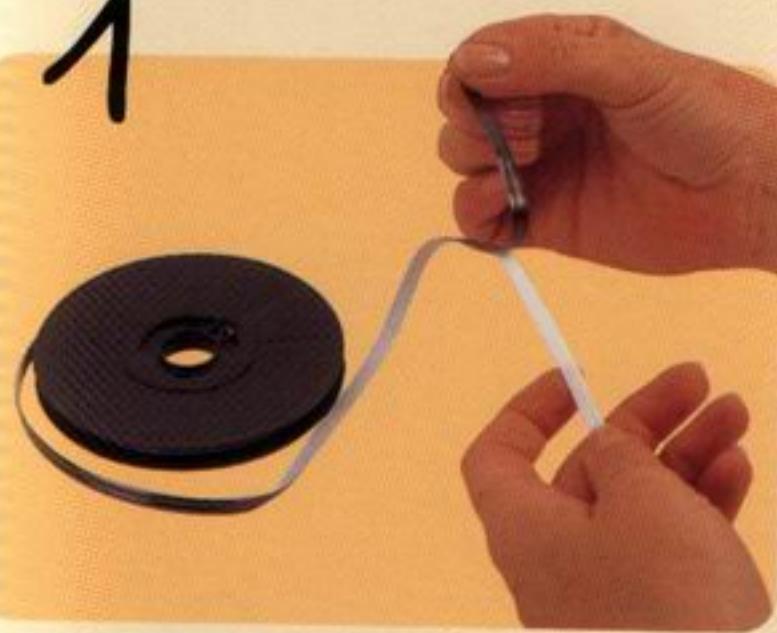


Как только вы используете мешочек для очерчивания контуров рисунка или захотите применить другую краску, делайте новый мешочек.

АППЛИКАЦИЯ

Самоклеящаяся лента очень удобна в работе. Она может быть использована в отдельных участках росписи тем же традиционным способом, что и в витраже. Ленту лучше применять, когда на рисунок уже нанесена краска.

1



2



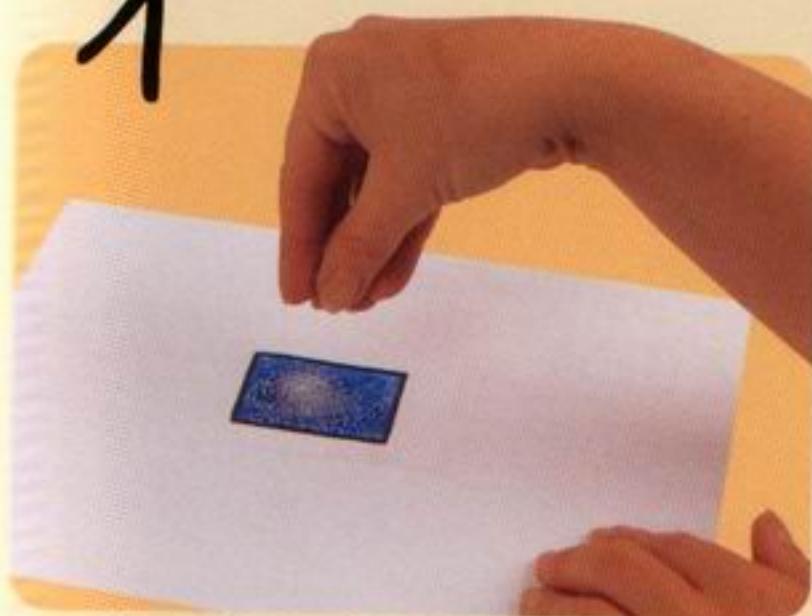
Снимите с ленты защитную бумажную оболочку, открыв клеящую поверхность, которая легко прикрепляется к стеклу.

Прижмите ленту к поверхности стекла. При этом можете использовать вспомогательные инструменты, например палочку из кости или дерева, но ни в коем случае не металлическую, поскольку она оставляет следы на ленте.

ДОПОЛНЯЮЩИЕ ДЕТАЛИ

Вы можете сделать проект более интересным. Для этого достаточно усложнить фактуру, используя незамысловатые украшения: пуговицы, проволоку, ракушки, бисер, блестки из металла и других материалов.

1



2



Посыпьте расписанную поверхность стекла бисером и распределите его в группы с помощью острого кончика кисти.

Покройте бисер слоем краски, что обогатит поверхность росписи. Прозрачные бусинки будут выделяться на ярком фоне. Если же, напротив, вы захотите использовать цветной бисер, применяйте для нанесения верхнего слоя прозрачную краску.

Ваза с мерцающей росписью

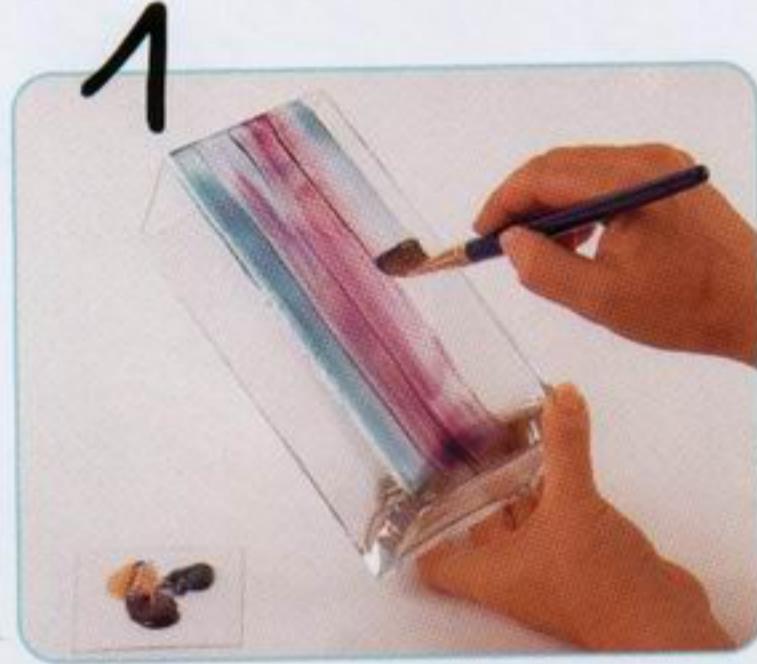
Для декора многих изделий из стекла в стиле модерн характерны блестящие, лучащиеся краски, которые создают чудесную игру света и цвета, напоминающую крылья стрекоз. Самое красивое из подобных творений принадлежит мастеру по стеклу Эмилю Галле. Эксперименты в области цвета позволили ему создать новые, великолепные образцы сосудов из стекла.

В предлагаемом здесь декоре вазы используются мерцающие краски и трафареты в стиле модерн. Если вам не удалось найти рисунков-трафаретов, выдержаных в этом стиле, вырежьте специальным резаком или острым ножом из пленки либо из тонкой бумаги свои собственные шаблоны для работы. Возьмите кисть или губку и наклейте шаблоны на прозрачное стекло; можно также – на стеклянную поверхность, покрытую красочным слоем (как это показано в нашей книге). Если вы накладываете шаблоны послойно, убедитесь, что краска на стекле полностью высохла. Кроме того, при перемещении шаблона возможна дополнительная подкраска определенного участка поверхности вазы.



Вам потребуется

- краска-аутлайнер золотого цвета
- стеклянная ваза
- водяные краски
- кусочки бумаги
- кисть или губка для



Покройте поверхность стеклянной вазы полосами синей и пурпурной краски, используя для этого мягкую кисть в форме лопаточки. Раскрашивайте тонкими слоями, чтобы цвета просвечивали и перетекали один в другой. Дайте краске высохнуть.

На нужное место на поверхности вазы наложите трафарет, с обратной стороны побрызгайте его клеящим спреем. Выдавите краску-аутлайнер золотого цвета на кусочек бумаги, вотрите ее губкой или специальной кистью, излишек краски снимите, затем быстрыми осторожными движениями прижмите к стеклу. Прежде чем продолжать работу, проследите, чтобы краска-аутлайнер высохла.



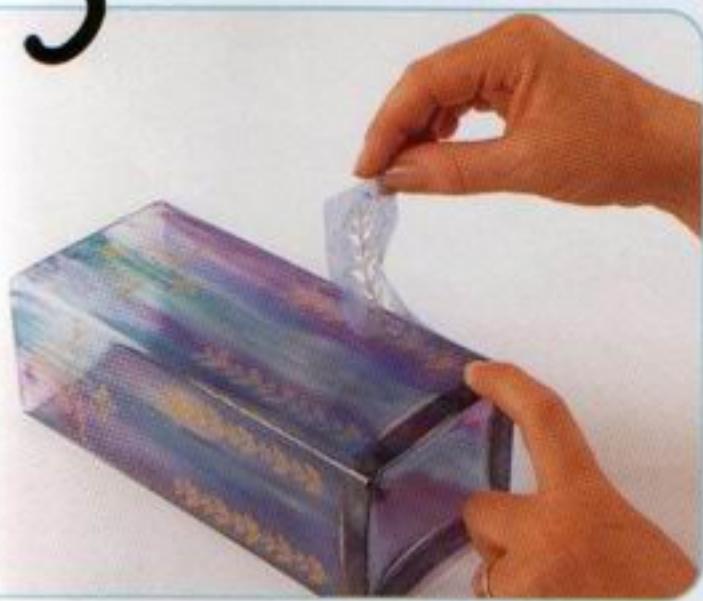
Последней раскрашивайте центральную часть вазы. Здесь вновь используйте трафарет ромбовидной формы.



Завершает декорирование вазы нанесение самоклеящегося ажурного бордюра, который помещают на пересечении граней, а также по верхнему и нижнему краям. Отмерьте и отрежьте необходимый метраж бордюра, наложите его на стекло, слегка прижимая в нужных местах; можно делать это с помощью костяной палочки или ручки.

• мягкая кисть в форме лопаточки • трафареты • клеящий спрей
прикрепления трафаретов • самоклеящийся ажурный бордюр • костяная палочка

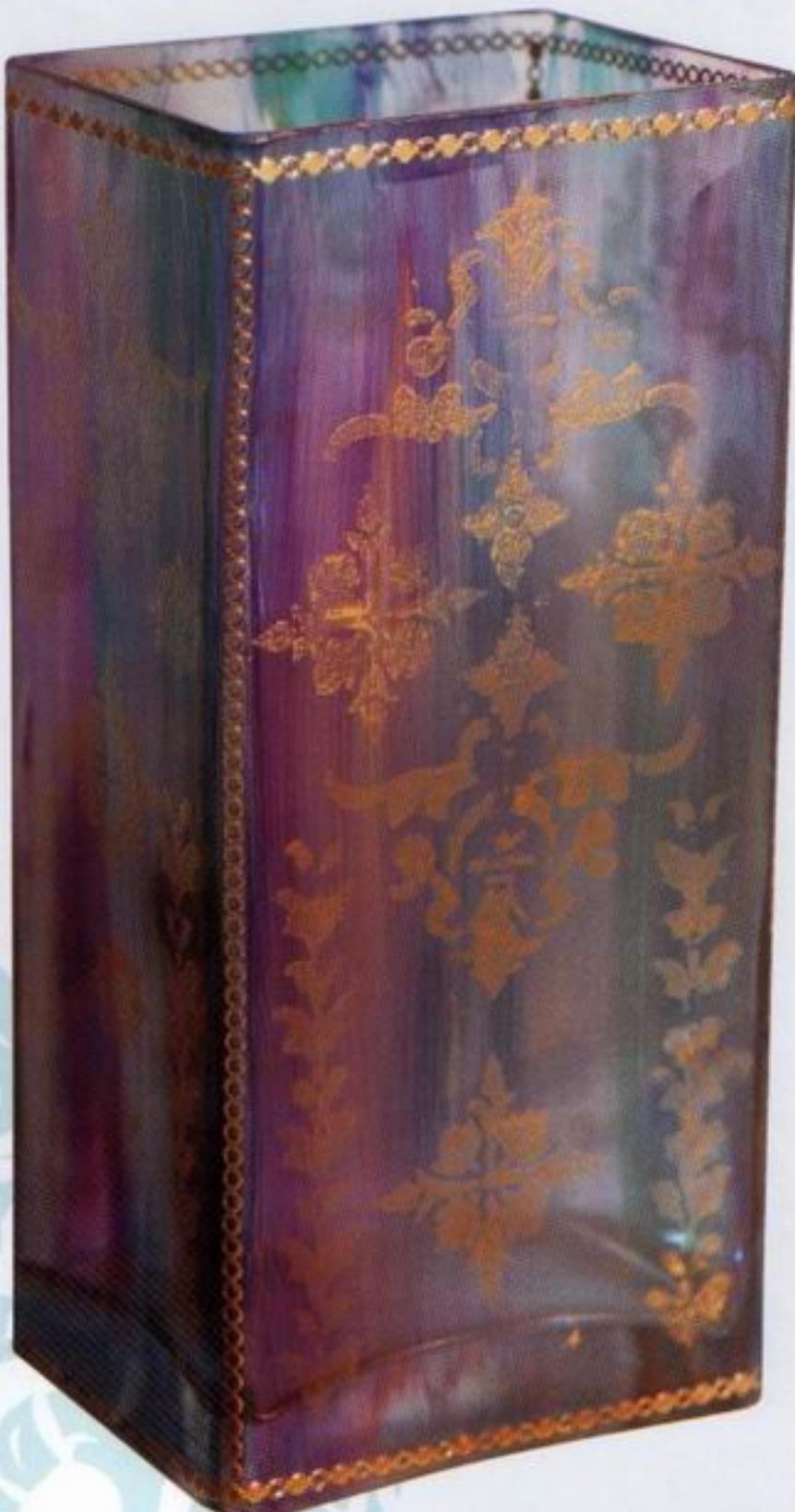
3



Теперь используйте этот трафарет для украшения другого участка поверхности вазы или прикрепите другой рисунок-шаблон и соответственно расцвечивайте отведенное для него место.

Совет

Если хотите получить эффект многослойности, используйте фен для волос, чтобы ускорить процесс высыхания красок. Для быстроты работы фен следует применять на каждом этапе, при переходе от одного слоя раскрашенных трафаретов к другому.



Изразцы с ирисами

В Викторианскую эпоху керамические изразцы использовали для того, чтобы привнести колорит и изысканный узор на поверхность стен. Этими керамическими плитками с рельефным рисунком, изображающим цветы, птиц или насекомых в стиле модерн, декорировали как интерьер, так и наружную часть здания.

В изображении стилизованных ирисов большую роль играют насыщенный цвет и плавные, четко прорисованные очертания, характерные для стиля модерн. Эти ирисы написаны на белых плитках красками, подходящими для росписи керамики. Некоторые краски наносят прямо на плитку, уже установленную в стену, и оставляют высыхать. Некоторые красители требуют термической обработки, их сушат в духовом шкафу, после чего вещь приобретает окончательный вид: то есть сначала нужно выполнить узор на изразце и зафиксировать его, и лишь затем монтировать плитку. Внимательно ознакомьтесь с инструкцией, приложенной к краске, чтобы быть уверенным, что она подходит для ваших целей.





Вам понадобятся.

• краски на основе растворителя для росписи стекла • копировальная бумага
плоские белые плитки • копировальная бумага
пурпурная, бирюзовая, синяя.



Совет

Если вы собираетесь расписать множество плиток, систематизируйте свою работу. Сначала пишите цветы, затем — тычинки, после них — стебли и т. д., пока не доведете декоративный замысел до завершения.

1



2



Помойте плитки теплой водой, используя чистящее средство, и насухо вытрите их. Поместите копировальную бумагу на плитку лицом вниз, а шаблон с изображением ириса — сверху. Четко обрите очертания шаблона. Снимите шаблон и копировальную бумагу, и вы увидите очертания композиции на поверхности плитки.

Начинайте расцвечивать рисунок, смешивая краски по своему усмотрению. Лепестки закрашивайте пурпурным, бирюзовым, синим, черным и белым. Смешивая краски, старайтесь отмечать переходы светотени на цветке. Дайте краске на лепестках подсохнуть, а затем уже переходите к следующему этапу.

4



5



Стебли пишите светло-зеленым, ярко-зеленым, желтым, черным и белым. Проследите, чтобы краски высохли.

Теперь пишите листья мягко изгибающимися мазками во всю их длину. Используйте те же краски, что и в расцвечивании стеблей. Проследите, чтобы они высохли.

• шаблон (с. 94) • прозрачная лента (желательно) • шариковая ручка
чёрная, желтая, оранжевая, светло-зеленая и ярко-зеленая • мягкая кисть № 2

3



Рисуйте тычинки цветка желтой, оранжевой и белой красками, добавив чуть-чуть красного цвета. Как и раньше, смеивайте краски. Проследите, чтобы они выходили.



Рождественская игрушка

Этот проект подскажет вам, как эффектно декорировать стеклянную елочную игрушку. В конечном итоге получается произведение, напоминающее пасхальное яйцо работы Фаберже. Эта поделка не так сложна, как может показаться на первый взгляд. Рисунок переводится на расслаивающуюся бумагу (см. с. 8), затем трафареты отслаиваются от нее и приклеиваются на поверхность игрушки, причем их легко можно отделить от стекла, поменять местами. Декором могут служить мелкие жемчужины от старого порвавшегося ожерелья, можно также приобрести в магазине бисер или использовать другие остатки украшений, например миниатюрные пуговки, ракушки и т.д.

Декор этой рождественской игрушки вызывает в памяти текучие волнистые линии, присущие изделиям модерна, а жемчуг ассоциируется с ювелирными украшениями Рене Лалика. Лалик применял различные материалы, включая эмаль и стекло, полудрагоценные камни, оникс, хрусталь, жемчуг, янтарь и слоновую кость. Его выбор основывался не на высокой стоимости материалов: основным для художника оставался колористический эффект и комбинирование фактур.





Вам потребуется

- искусственные жемчужины
- елочная игрушка
- трафарет (с. 99)
- пинцет (желательно)

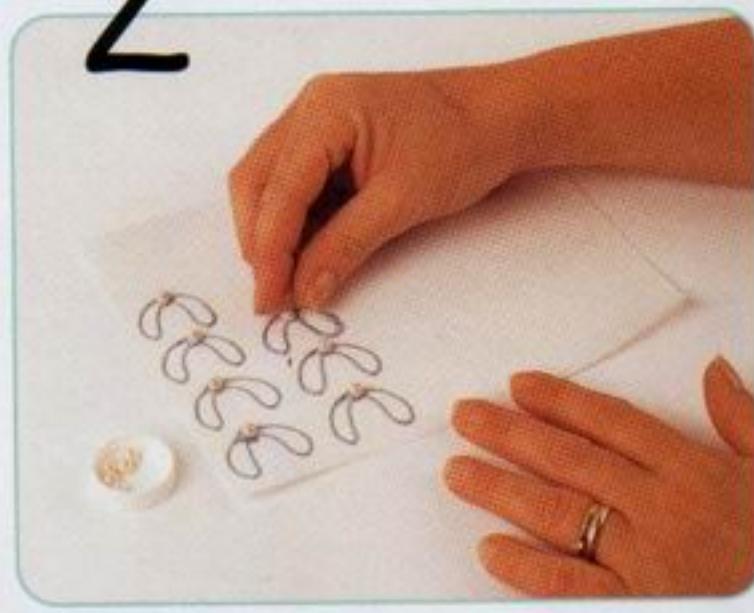


Чтобы добиться впечатления жемчужных переливов цвета, добавьте немного бело-жемчужной водяной краски к светло-зеленой краске.

1



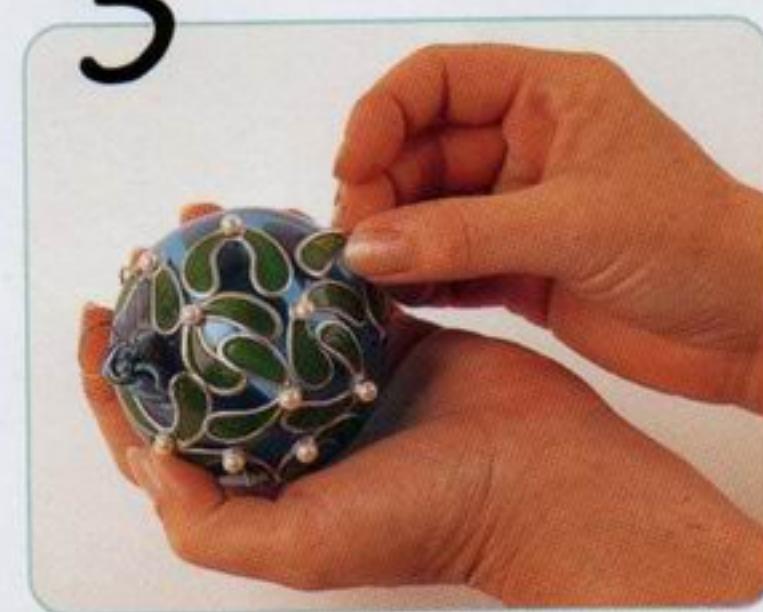
2



Поместите трафарет с рождественской омелой на раслаивающуюся бумагу и очертите контуры серебряной краской-аутлейнером.

Выдавите по капле серебряной краски-аутлейнера на те места, куда приходятся ягоды омелы, и аккуратно поместите на краску по жемчужинке; если нужно, используйте пинцет. Мягко вдавите жемчужинку в аутлейнер серебряного цвета, так чтобы она хорошо закрепилась. Дайте работе высохнуть.

5



6



Продолжайте накладывать трафареты омелы на стекло, располагая их так, чтобы листья переплетались в желательном для вас порядке. Если вам не понравится расположение какого-либо из них или полученное сочетание форм, отслоите этот трафарет и поместите на нужное место.

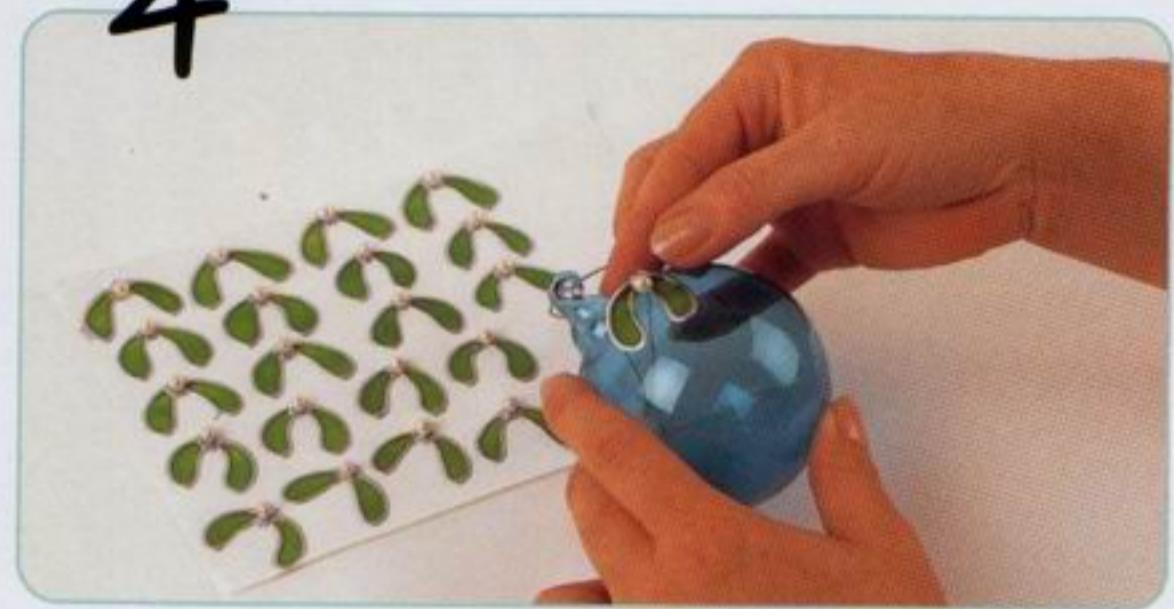
Работайте, пока не закончите украшение игрушки. Теперь она готова, и можно вешать ее на елку.

- расслаивающаяся бумага
- краска-аутлайнер серебряного цвета
- водяная краска для расписывания стекла: светло-зеленая

3



4



Разбавьте светло-зеленую краску водой, доведя ее до консистенции густых сливок. Покройте достаточно плотным слоем краски листья омелы, при высыхании они не должны казаться прозрачными. Пусть краска высохнет. И если вы увидите, что краска наложена слишком тонко, добавьте еще один слой.

Отслоите раскрашенные трафареты от бумаги и, начиная с верхней части игрушки, раскладывайте их по стеклу: они приклеятся сами.

Совет

Продумайте различные цветовые схемы для своих игрушек, украшая их по тому же принципу, что шарики с омелой. Используйте мотив красных ягод или же маленьких золотых колокольчиков.



Ваза с узором

Эта вытянутая вверх синяя ваза простой формы является подражанием изделиям стиля модерн. Ее неровная, местами шершавая поверхность создана с помощью крошечных прозрачных бисеринок. Способ декорирования очень прост – гладкие стенки сосуда украшают бисером, изменения таким образом их фактуру. Чтобы получить более тонкий эффект, используются прозрачные бусинки на фоне синего стекла. Бисер прикрепляют kleem, который засыхая, сохраняет прозрачность, так что сквозь него продолжает просвечивать первоначальная окраска стекла. Если, выполняя данный проект, вы возьмете за основу вазу из бесцветного прозрачного стекла, тогда следует декорировать ее цветными бусинками или же покрыть их специальной цветной краской.

Ваза со стилизованными листьями и цветами чертополоха, изгибающимися по ее длине, отвечает духу стиля модерн. Растительные мотивы, в том числе листья, травы и цветы, характерны для многих изделий из стекла, выполненных Эмилем Галле.



Вам понадобится.

• кусочки бумаги • кисть для краски № 2 • цветная стеклянная ваза • шаблон (с. 99) или крышка от обувной коробки

1



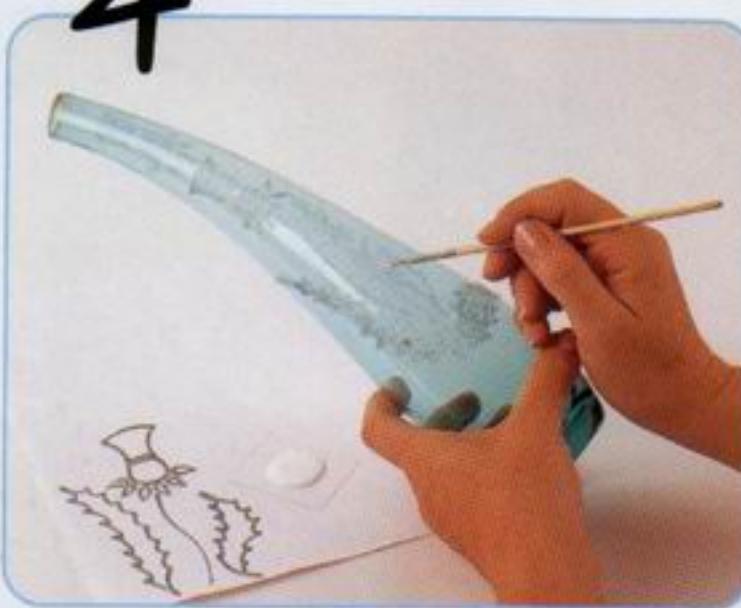
2



Рисунок по образцу выполняется на стекле свободно, от руки; в качестве руководства к работе поместите прямо перед собой шаблон с изображением чертополоха. Выдавите немного клея на бумагу. Обмакните кисть № 2 в клей и начинайте наносить узор от верхней части вазы вниз. Следите за тем, чтобы клея не выдавливалось слишком много, так как он быстро сохнет. Выдавливайте лишь то количество клея, которое необходимо для украшения определенного участка вазы в определенный момент.

Поставьте на рабочую поверхность стола крышку от обувной коробки или нечто подобное. Держите вазу над этой крышкой, повернув ее горлышком вниз, чтобы неприклеившийся бисерсыпался непосредственно в коробку. Распределите бисер свободно, но не выходя за контур рисунка, промазанного клеем.

4



5



Чтобы облегчить исполнение проекта и сократить время работы над ним, используйте фен для волос, это позволит клею высыхать быстро.

Медленно наносите рисунок на стекло, деталь за деталью. Клей также должен высыхать постепенно, тогда вам легче будет держать вазу, добавляя к рисунку бисеринки.

Продолжайте процесс декорирования, пока ваза не будет полностью готова. Оставьте ее хорошо обсохнуть.

схематический рисунок • прозрачный водный клей густой консистенции
или нечто подобное • банка с бисером

3



Поверните вазу вокруг и постучите по ней несколько раз пальцами, чтобы сбить излишки бусин. Можете кое-где поправить рисунок на стекле сухой кистью или кончиками зонтиков пальцев. Оставшийся от работы бисер соберите с крышки от обувной коробки и положите обратно в банку (обратите внимание, что для узора потребовалось совсем немного бисера). Пусть этот уже декорированный участок вазы высохнет, только после этого можете переходить к украшению следующего.



Открытика с лилией

Эта прелестная открытка навеяна творениями Чарлза Ренни Макинтоша, который выработал свой индивидуальный стиль в рамках модерна. Прихотливая игра элегантных геометрических линий в сочетании с формами, порожденными самой природой, создают удивительный эффект: Высшее художественное училище в Глазго или Чайная комната в том же городе – лучшие из архитектурных изысканий мастера и яркие примеры его творчества.

Рисунок розы, рожденный фантазией Макинтоша, подсказал нам, как должна выглядеть лилия на открытке, а конструируя два сгибающихся боковых клапана, мы отталкивались от несколько иного источника: от спинок черных стульев работы того же мастера. Рисунок лилии нанесен на лист самоклеящегося металла, а затем расцвечен, так что при желании его можно использовать и как живописную композицию. Вы также можете перенести рисунок на плотную пленку и вставить ее в отверстия открытки.





Вам понадобится

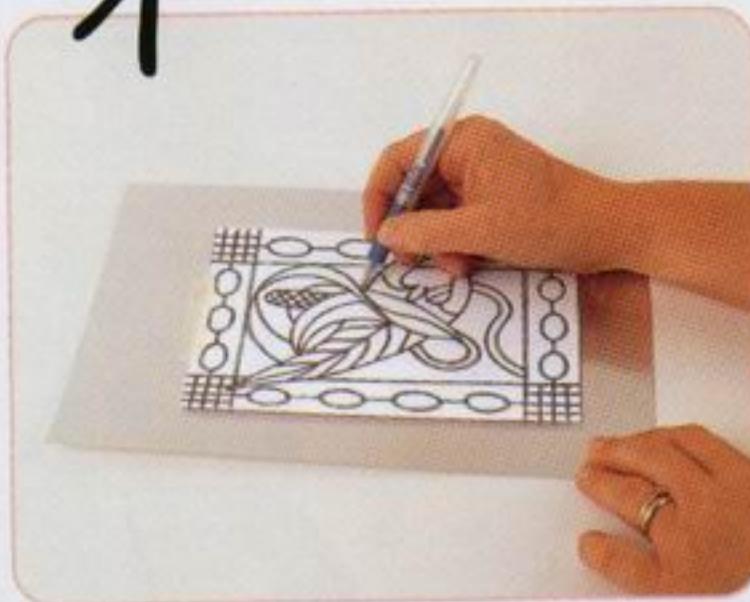
- водяные краски • линейка • карандаш • лист бумаги • черная карточка, металлическая пластина • шаблон (с. 102)



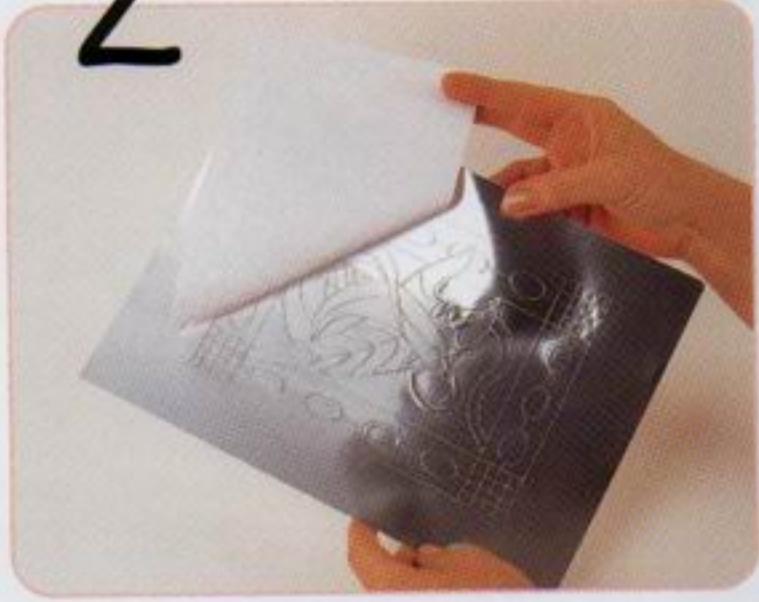
Совет

Рельеф на металле выигрышен уже сам по себе, так что если вы ограничены во времени, оставьте незакрашенными детали бордюра. Рельефный рисунок будет отчетливо виден.

1



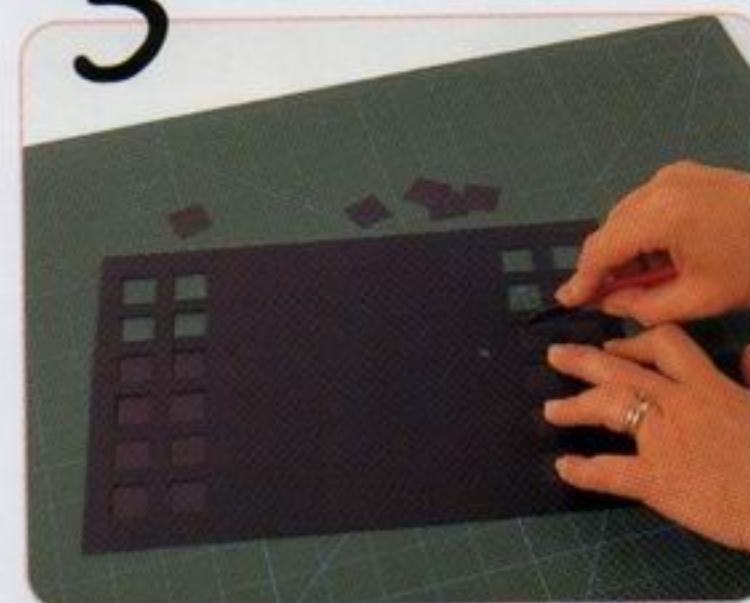
2



Положите самоклеящуюся металлическую пластинку на рабочую поверхность, а сверху – шаблон с изображением лилий. Четко обведите шариковой ручкой все линии изображения.

Поднимите лист с шаблоном, чтобы убедиться, что рисунок точно перенесен на металл.

5



6

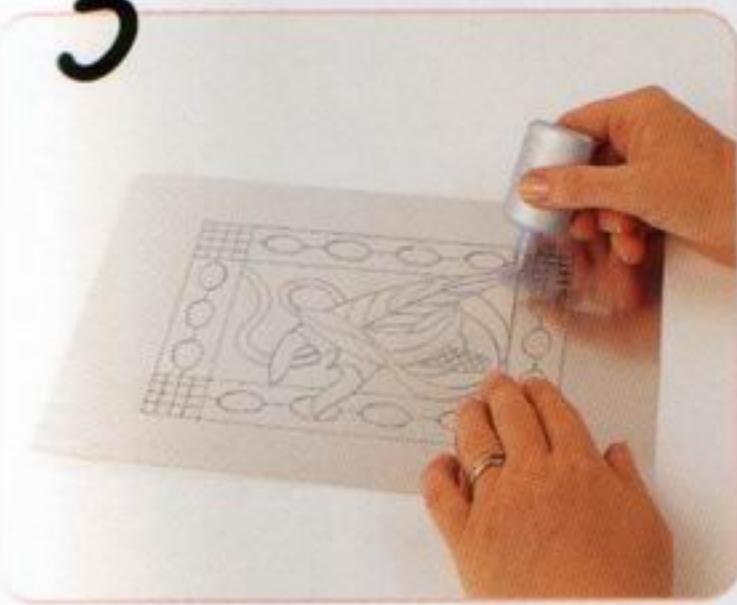


С помощью линейки и карандаша разметьте на листе бумаги два ряда равных квадратов со стороной 2,5 см. Используя копировальную бумагу, перенесите рисунок на черную карточку. Поместите эти ряды параллельно друг другу с обеих сторон карточки. Острым ножом прорежьте отверстия на месте квадратов.

Сложите карточку так, чтобы ажурные боковые клапаны мягко накрывали ее по линии сгиба. Для этого можете использовать бумажный триммер – поместите карточку над пазом триммера и обработайте ножницами стороны карточки вдоль ажурных рядов, нанеся на них легкие зазубрины для сгиба.

• шариковая ручка • скотч • краска-аутлайнер • кисть для краски № 2
формат 33 x 25,5 см • копировальная бумага • нож • подстилка для резки

3



4



Теперь обведите контуры рисунка краской-аутлайнером серебряного цвета, следуя за углублениями в металле.
Пусть краска высохнет.

Закрасьте черной краской соответствующие места композиции, пользуясь в качестве образца фотографией в данной книге. Когда краска высохнет, можно расцвечивать переливающейся бежеватой краской другие участки композиции.

7



Снимите прокладку с обратной стороны самоклеящейся металлической пластиинки; пластинку с изображением лилии прикрепите в центре изготавляемой открытки, затем загните боковые края открытки к ее центру.



Музыкальная шкатулка с эмалью

Прекрасные узоры из эмали покрывают многочисленные ювелирные украшения, созданные фантазией художников модерна, эмаль использовалась и для декорирования изделий из керамики, в том числе выполненных Чарлзом Ренни Макинтошем. Представленный здесь замысел осуществить нетрудно. Он хорошо подходит для декорирования крышек от различных коробочек. В данном случае мы выбрали музыкальную шкатулку, но красивые эмалевидные узоры уместно использовать и в росписи шкатулок для ювелирных украшений или других декоративных коробочек.

Впечатление эмалевого покрытия достигнуто благодаря использованию перламутровых красок, основанных на растворителе. Можно применять и краски для росписи стекла другого типа, например матовые или блестящие, в результате создается иной, но не менее привлекательный эффект. В зависимости от формы крышки музыкальной шкатулки, мы предлагаем вам на выбор разные узоры, способ выполнения которых одинаков. Вы можете красиво расписать множество дисков и менять их время от времени на крышке шкатулки. Почему бы не сделать множество коробочек или шкатулок для подарков друзьям и знакомым?

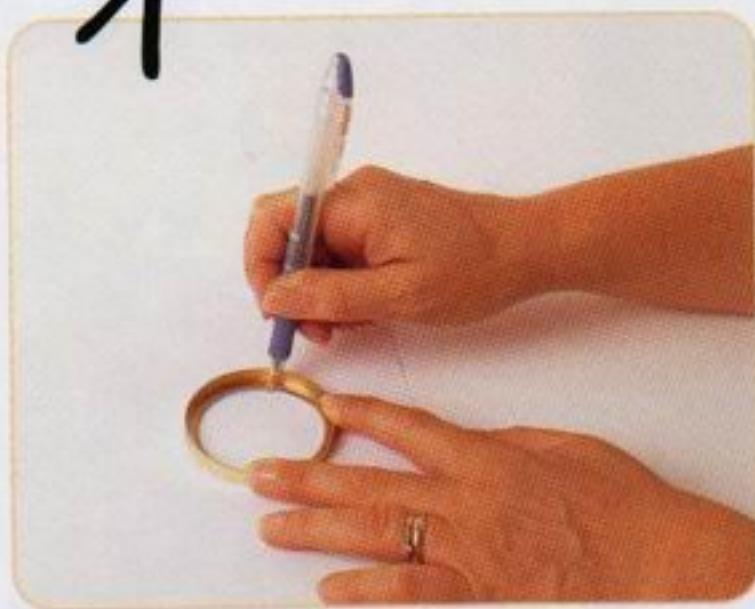




Вам понадобятся

- перламутровые краски
- музикальная шкатулка
- кисть для краски № 2
- ацетатная пленка
- шаблоны (с. 102)

1



2



Снимите ободок крышки с музыкальной шкатулки, положите его сверху ацетатной пленки и изнутри ободка четко очертите его контур шариковой ручкой.

Подготовьте перламутровую краску за 5 минут до ее использования. Отверткой с плоской головкой размешайте краску на дне флякона, в котором она хранится. Снова закройте флякон крышкой и потряхивайте его в течение 15 секунд. Затем дайте краске чуть-чуть постоять, чтобы исчезли воздушные пузыри.

5



6



На с. 102 выберите шаблоны и поместите их под прозрачную расслаивающуюся бумагу. Обведите контуры узора с помощью краски-аутлайнера золотого цвета и дайте ей высохнуть.

Расписанный круг с уже высохшими красками вырежьте из пленки ножницами, но прежде убедитесь, что его внешний периметр, очерченный шариковой ручкой, абсолютно совпадает с отверстием крышки шкатулки, замкнутым в ободок.

- шариковая ручка • отвертка с плоской головкой
- расслаивающаяся бумага • краска-аутไลнер золотого цвета • ножницы

3



Свободно расписывайте ацетатную пленку по кругу, следя за контурной линией. Для росписи используйте сочетание красок: коричневой, янтарной и желтой. На ацетатной пленке не следует делать фиксированных контуров в росписи, так как цветовые зоны узора прочно сохраняют свои границы.

4



Роспись должна сохнуть не менее 20 минут (хотя было бы лучше оставить ее сохнуть на всю ночь). Высыхая, соотношение красок создает фантастический эффект. Чтобы нанести на роспись высыпления, добавьте белую краску. После того как все это высохнет, вы получите великолепную красочную основу декора.



Совет

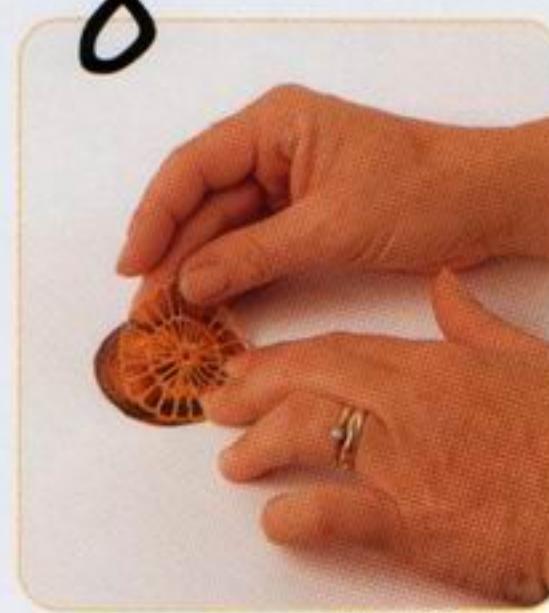
Белую перламутровую краску можно добавлять не раз через каждые 15 минут после высыхания росписи основы. Если в процессе работы вы несколько раз меняете свой замысел, всякий раз, высыхая, роспись дает различный эффект.

7



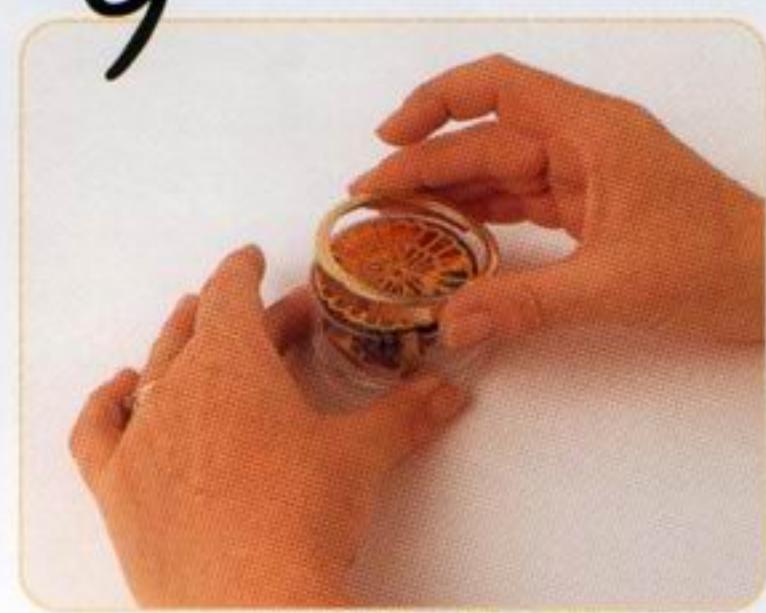
Когда краска-аутлейнер высохнет, отслоите узор от расслаивающейся бумаги.

8



Наложите узор на круг, расписанный красками, — он легко пристанет к красочной основе, и вам не понадобится прибегать к помощи клея.

9



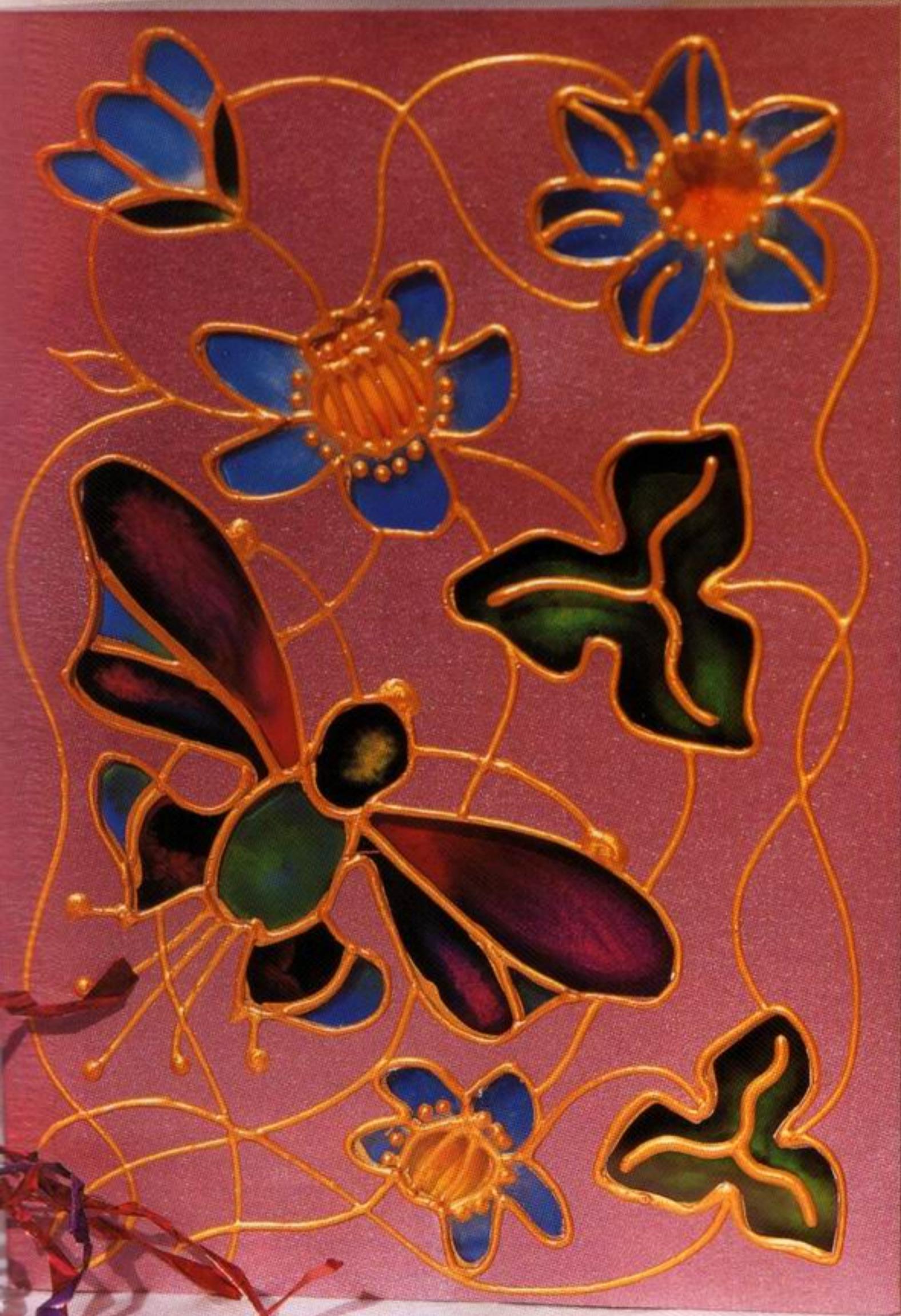
Накройте музыкальную шкатулку полученным диском и завинтите его в ободок. Можно изготовить множество таких дисков, в том числе пользуясь иными колористическими комбинациями.

Омкрутика с Бабочками

Художники, творившие в эпоху модерна, часто обращались в своих произведениях к изображению насекомых, особенно широко этот мотив использовался в ювелирной пластике. Ведь насекомые с их фантастическими мерцающими расцветками и изысканными, причудливыми силуэтами как нельзя лучше отвечали сложной эстетике стиля модерн.

Открытка сделана из плотной ацетатной пленки с применением краски для росписи стекла, которая на свету приобретает сияние, уподобляющее роспись драгоценным камням. Для деталей используется краска-аутлайнер золотого цвета, что живо напоминает эффект переплетающихся золотых нитей в лучших ювелирных украшениях, выполненных в стиле модерн такими мастерами, как Чарлз Роберт Эшби и Рене Лалик. Нам приятно думать, что самой великой актрисе той эпохи, Саре Бернар, доставило бы удовольствие получить подобную открытку с приглашением на премьеру спектакля: ведь она так любила ювелирные украшения от Лалика и часто заказывала их специально для какой-либо сценической роли.

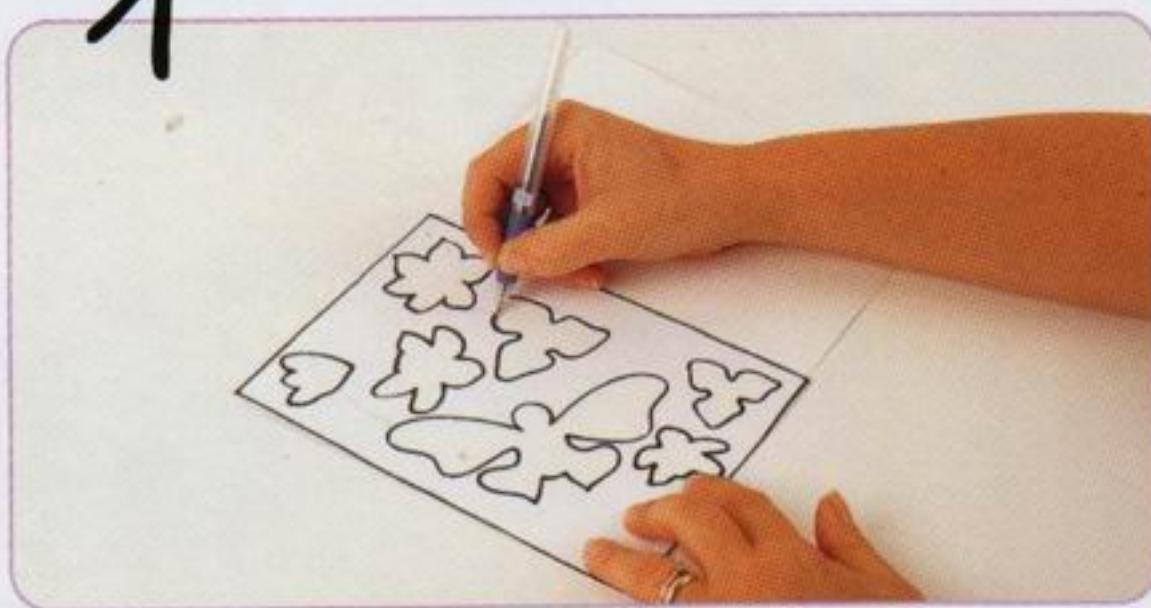




Вам потребуется.

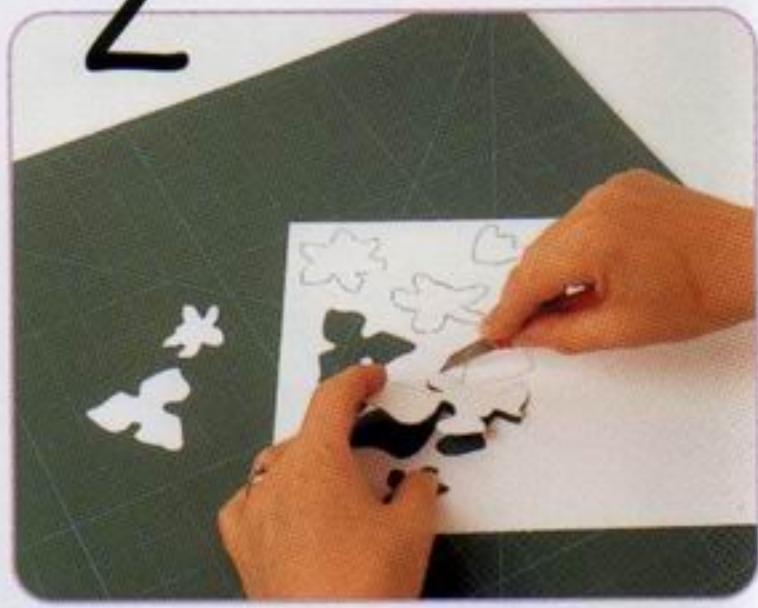
- шаблоны (с. 98–99)
- краска-аутлайнер золотого цвета
- карточка формата А4
- шариковая ручка
- дублирующая карточка
- кисть для краски № 2
- нож и подстилка для резки
- просвечивающие

1



Согните пополам карточку с перламутровым отливом формата А4. Раскройте ее и положите лицевой стороной вниз на рабочую поверхность. Положите лист копировальной бумаги лицевой стороной вниз. Прикрепите шаблон А с бабочкой на копировальную бумагу скотчем, а затем аккуратно обведите контуры рисунка шариковой ручкой. Благодаря копировальной бумаге он отпечатается на карточке.

2



Положите карточку на поверхность для резки и осторожно вырежьте острым ножом фигурки, переведенные с шаблона. Вырезайте их включая контуры, чтобы в результате темные линии, очерченные шариковой ручкой, не оставались на карточке.

5



Лишь после того, как предыдущий участок росписи высохнет, можно приступить к следующему. Следите за тем, чтобы краски при росписи не перетекали друг в друга.

После того как краска просохнет, можете приступать к расцвечиванию рисунка. Крылья бабочек покрывайте пурпурной и светло-вишневой красками и наносите на них легкие высветления. Листья раскрашивайте светло- и ярко-зеленым.

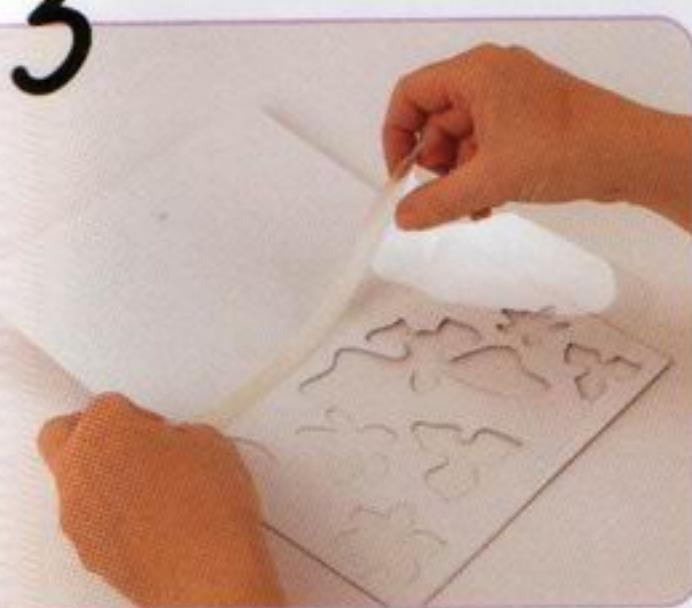
6



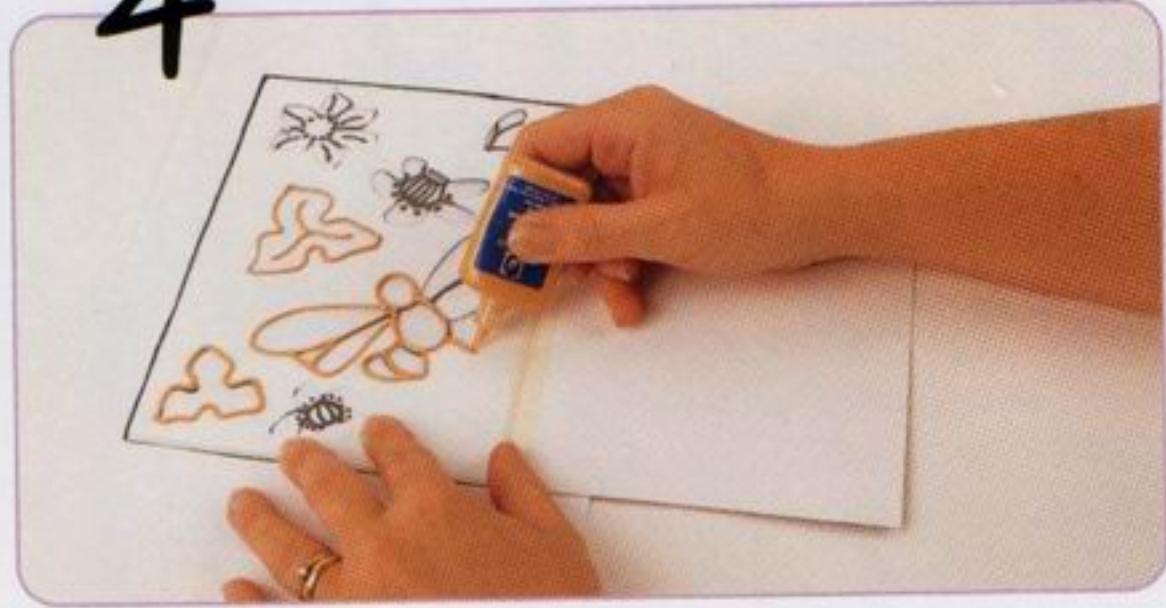
Продолжайте роспись, переходя к деталям. Смешивайте краски по своему усмотрению. При раскраске цветов используйте бирюзовую и прозрачную краски для лепестков и желтую – для пестика и тычинок. Когда роспись будет закончена, оставьте ее высыхать на всю ночь.

меньшего формата • копировальная бумага • скотч
• прозрачная ацетатная пленка, размером 14 x 10 см
краски на основе растворителя • двухсторонний скотч

3



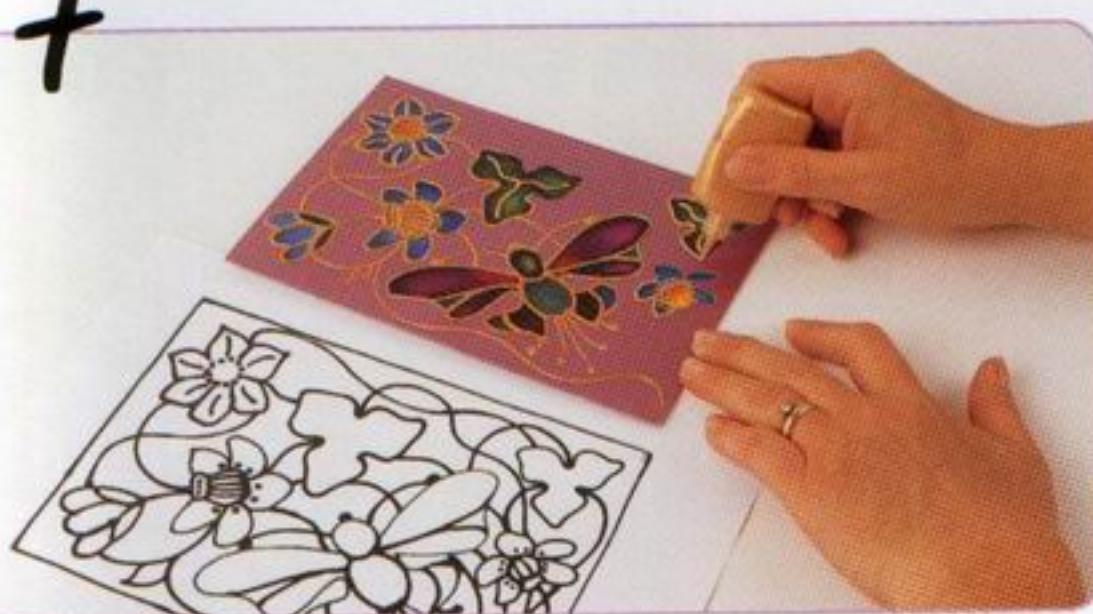
4



Возьмите лист прозрачной ацетатной или иной пленки подобной же плотности и прикрепите его с помощью двухстороннего скотча к карточке точно на месте ее сгиба. Проверьте, чтобы карточка сгибалась легко.

Шаблон с бабочками В поместите под карточку, чтобы он был виден через прорезанные в ней отверстия. Контуры рисунка очертите краской-аутлайнером золотого цвета. Когда вы очертите все фигурки, видимые через отверстия, можно считать, что эта часть работы завершена – на поверхности не будет заметно никаких вырезанных дыр.

7



Теперь, когда полностью высохли краски и аутлайнер, переверните карточку. Переведите детали шаблона В на ее лицевую сторону через копировальную бумагу или же просто используйте этот шаблон в качестве руководства в дальнейшем процессе росписи. Снова возьмите аутлайнер золотого цвета и проведите золотые линии, завершающие композицию с лицевой стороны изготавливаемой открытки. Когда краска-аутлайнер высохнет, согните карточку пополам. Дублируйте ее карточкой чуть меньшего размера, прикрепив последнюю двусторонним скотчем.

Ваза для фруктов с узором

Движение за возрождение художественных ремесел, во главе которого стоял Уильям Моррис, привнесло свежую струю в английский дизайн Викторианской эпохи. В век нарастающей механизации производства предметов декоративно-прикладного искусства сохранялся и рукотворный дизайн, исполнявшийся искусными мастерами. Они черпали вдохновение в мире природы, используя, в частности, мотивы растений и птиц. В рисунках для тканей и обоев, придуманных Моррисом, часто встречаются решетчатые схемы, оказавшие влияние на замыслы художников стиля модерн. Природные элементы, характерные для работ Морриса, воспринимаются как реминисценция средневековых ковров.

Декор этой вазы для фруктов навеян одной из шпалер Уильяма Морриса; ему свойствен тот же, что у творений художника, простой ритм повторяющихся форм и четко выраженные контуры. Формы в данном случае – это апельсины, но вы можете избрать и другие, собственные мотивы. Для исполнения проекта потребуется расслаивающаяся бумага, которая позволяет сначала выполнить красочное изображение, а затем наклеить различные его компоненты на вазу, подогнав их друг к другу так, чтобы между ними просвечивало прозрачное стекло. Если листья попадают один на другой или выходят за рамки формы вазы, их можно подрезать ножницами.





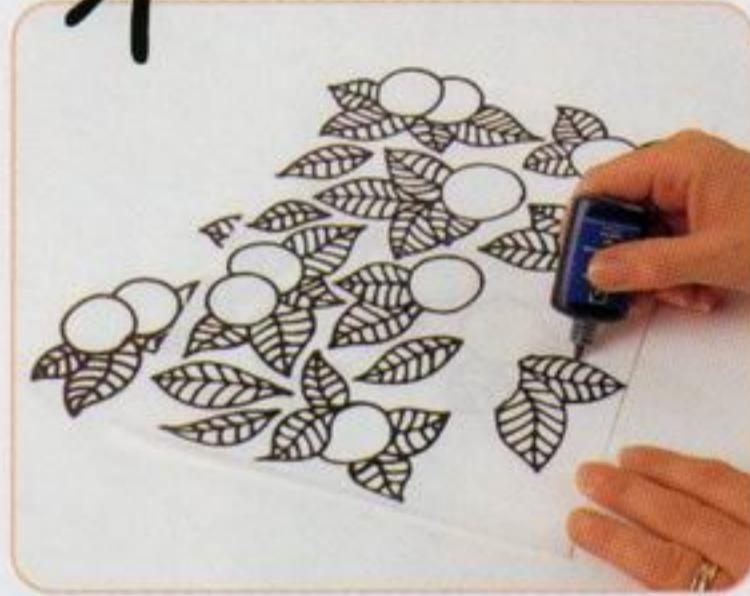
Вам понадобится

• кисть для краски № 2 • водяные краски для росписи стекла: оранжевая, желтая, широкая стеклянная чаша • шаблоны (с. 101)

Совет

Чтобы прозрачность вазы не была заметна, добавьте к просвечивающим краскам перламутровую водяную краску, это усилит впечатление матовости стеклянной поверхности.

1



2



Очертите по шаблону, нанесенному на лист расслаивающейся бумаги, краской-аутлайнером черного цвета контуры апельсинов и их листьев. Используйте и мотив отдельных листьев, чтобы закрыть пустые места в декоре вазы. Дайте аутлайнеру полностью высохнуть, лучше всего, оставив сохнуть рисунок на всю ночь.

Разбавьте краски водой до консистенции густых сливок. Раскрасьте плоды апельсина оранжевым, добавив к нему в светотеневых переходах желтый и янтарный цвета, но ни в коем случае не применяйте в передаче высветлений формы воду, так как она слишком разбавит краску (см. совет ниже, справа).

5



6



Когда роспись полностью высохнет, можете отслаивать ее от бумаги. Начните с одного угла композиции и постепенно снимайте верхний слой с росписью. Свободно размещайте компоненты композиции на стеклянной вазе, составляя их друг с другом по своему вкусу. Свободные пространства в декоре заполняйте отдельными листьями.

Если вам покажется, что какие-то компоненты росписи, наложенные на вазу, нарушают гармонию целого, их можно снять острыми ножницами. Теперь ваза готова, и вы можете класть в нее фрукты. Снаружи протирайте вазу мягкой сухой тряпкой, а внутри – влажной тряпкой или губкой, но не погружайте вазу в воду.

• краска-аутлайнер черного цвета • янтарная, ярко-зеленая и светло-зеленая • прозрачная расслаивающаяся бумага • ножницы

3



4



Раскрасьте листья таким же образом, как апельсины. Используйте для этого ярко-зеленый и светло-зеленый цвета. Если хотите, можете раскрашивать листья внутри каждой детали целого, очерченной черным контуром, но, покрыв краской всю поверхность листка, включая жилки, вы приадите большую выразительность живописи. Дайте ей высокнуть.

Вновь проведите черным аутлайнером на листьях линии, обозначающие жилки. Дайте краске высокнуть.



Расцвечивая шаблоны на расслаивающейся бумаге, накладывайте краску густым слоем, иначе могут образоваться затеки, которые приведут к продырявливанию бумаги.



Коробочка с узором

Образцом для создания этой золоченой коробочки послужили металлические изделия в стиле модерн. Мастера этого стиля преображали медь, серебро, сплав олова со свинцом и ковкую мягкую сталь в изящные стилизованные предметы, например ножи, чайные сервисы, шкатулки для ювелирных украшений, различные фигурки и другие детали домашнего интерьера.

Штамповка позволяет легко наносить рисунок на самые разные материалы, она великолепно подходит и для работы по стеклу. В своем дизайне мастера модерна широко использовали принципы штамповки. Почему бы и нам не вдохновиться их искусством и не разработать вслед за ними собственные проекты? В данном случае мы предлагаем штампованый узор на восьмигранной коробочке. Но вы можете брать за основу любую форму – от самой простой до состоящей из многочисленных граней. Рисунок расцвечивался ручками с краской, но их можно заменить и собственно красками для росписи по стеклу. Украшение коробочки завершает работа с тонкой золотой пленкой, которая придает ей мерцание, уподобляющее драгоценным лаковым изделиям.





Вам понадобятся.

с пастой • ножницы • кисть для краски • штамп с бордюром • подушечка, пропитанная тонкой золотой пленкой • мягкая кисть



Совет

Энергично надавливая на штамп, отпечатывайте рисунок с него на пленку. Затем осторожно снимите штамп, держа пленку горизонтально, чтобы чернила не перетекали с контуров форм.

1



2



Прижмите штамп к подушечке, пропитанной черными чернилами, затем перенесите рисунок со штампа на плотную пленку. Пространство ее используйте экономно, так чтобы поместились побольше рисунков. Мы предлагаем сделать восьмигранную коробочку, но вы можете изготовить любую.

Когда чернила высохнут, переходите к расцвечиванию рисунка рапидографами, заполненными красками разных цветов. Сначала работайте одним цветом, начиная от центра закрашиваемой формы. Когда этот краситель высохнет, используйте следующий цвет. Следите за тем, чтобы краски не перетекали одна в другую.

5



6

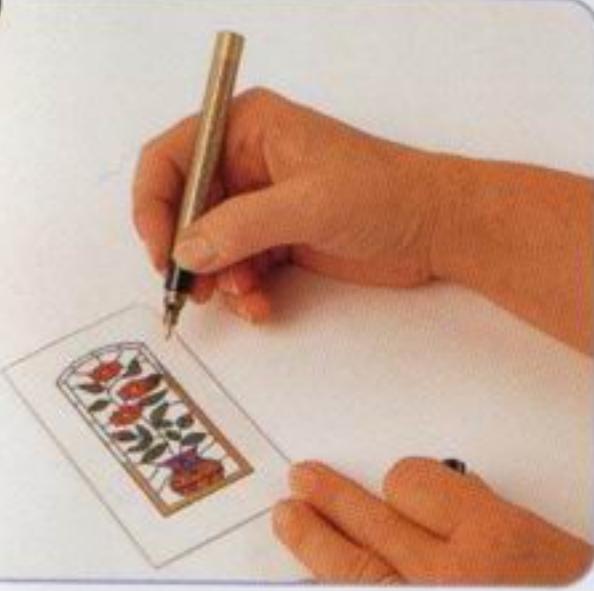


Для большей сохранности покройте золотую пленку (фольгу) шеллаком и оставьте обсыхать. Сложите грани коробочки вместе в ряд, лицевой стороной на рабочую поверхность. Промажьте силиконовым клеем места соединения граней и дайте ему высохнуть в течение часа, но лучше, если оставить сохнуть его на всю ночь.

Теперь все композиции, вырезанные из пленки, соединены в целое. Если вы заметили, что какая-то грань прикрепилась неочно, можете еще раз смазать ее клеем и оставить сохнуть.

• черными чернилами • сверхплотная и жесткая пленка • рапидографы • ручка
• шеллак • кисть для шеллака • силиконовый клей • линейка • краска-аутайнер

3



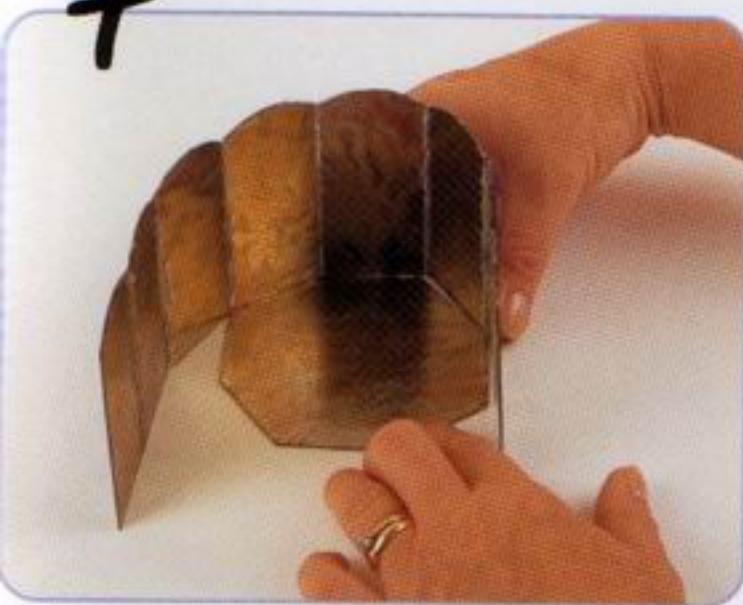
Ручкой, заполненной пастой золотого цвета, закрасьте бордюр вокруг рисунка. Повторите эту операцию для композиции каждой из сторон коробочки. Дайте краске хорошо высохнуть, затем вырежьте рисунок из пленки острыми ножницами.

4



Переверните все рисунки и покройте их с обратной стороны тонким слоем клея. Отложите их на 15 минут, чтобы поверхность стала более клейкой. Возьмите тонкую золотую пленку (фольгу) и накладывайте ее на оборот каждого из рисунков сверху вниз, разглаживая мягкой кистью. Снимите излишек клея.

7



Измерьте основание восьмигранной коробочки и сделайте его из плотной пленки. Нижние края боковых сторон коробочки и стороны восьмигранного основания должны точно совпасть. Примените клей и тонкую золотую пленку (фольгу) тем же способом, что указан выше. Приклейте боковые стороны к основанию и дайте высохнуть.

8



Завершает изготовление коробочки окантовка золотой полоской тех линий, которые соединяют ее боковые грани, а также ее верхних и нижних краев. Этот последний этап работы выполняют краской-аутайнером.

Ваза с перьями павлина

Павлиньи перья – один из наиболее распространенных декоративных мотивов стиля модерн. Достаточно вспомнить созданный Джеймсом Макнейлом Уистлером «Зал павлинов», стены которого были роскошно украшены изображениями павлинов в синих тонах, оконные же ставни зала обрамляли золоченые павлины. Данный мотив использовал и Чарлз Роберт Эшби, колдуя над своими ювелирными изделиями. Работы этих мастеров вдохновили нас на создание нескольких проектов для нашей книги, которые вызывают в памяти восхитительные изделия из переливающегося стекла другого дизайнера ушедшей эпохи – Тиффани.

В данной работе мы использовали настоящие павлиньи перья, что позволило добиться сходства с истинными творениями в стиле модерн. Перья крепятся к самоклеящейся пленке с помощью водяных красок, после чего на перья легкими мазками наносится золотая краска и приклеиваются кусочки фольги. Для нашего проекта мы выбрали вазу с прямоугольными ровными сторонами, поскольку на ровную поверхность хорошо ложится самоклеящаяся пленка и легче приклеить перья.





Вам понадобятся

- стеклянная ваза • карандаш с золотой краской • кисть в форме лопаточки • водяные краски • карандаш с золотой краской • лист золотой фольги

1



2



С помощью сухой кисти в форме лопаточки нанесите на самоклеящуюся пленку тонкий слой водяной краски. На сырую краску в верхней части пленки аккуратно разложите перья и расправьте их веером. Слегка придавите перья пальцами. Не накладывайте больше краски до тех пор, пока не высохнет та, на которую вы прикрепили перья. При наложении следующих слоев краски следите за тем, чтобы перья не смешались.

Когда первый слой краски высохнет и перья прочно приклеятся к основе, покройте их тонким слоем прозрачной краски. Пока краска не высохла, прикрепите к перьям в нарочитом беспорядке кусочки золотой фольги. Сверху нанесите слой прозрачной краски, чтобы тщательно закрепить фольгу. Дайте краске высохнуть.

5



Когда краска высохнет, разрежьте пленку на куски, по размерам равные сторонам вазы. Прикрепите пленку к одной из сторон вазы. Если вы неудачно приклеили пленку, отклейте ее с одного конца и, слегка натянув, прикрепите ее к поверхности вазы снова. Подобным образом оклейте другие стороны вазы.

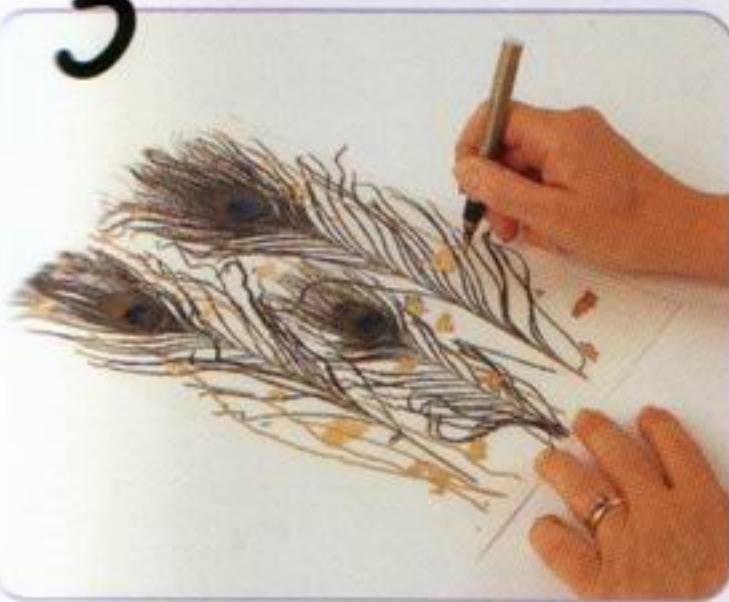
6



Проклейте вазу вдоль верхнего и нижнего краев, а также вдоль боковых сечений самоклеящейся свинцовой лентой. Прижмите ленту плотно пальцами, чтобы она тщательно приклеилась (см. с. 13).

- листы прозрачной самоклеящейся пленки • перья павлина
- самоклеящаяся свинцовая лента шириной 3 мм

3



Когда краска полностью высохнет, нанесите с помощью специального карандаша с золотой краской линии по всей поверхности пленки. Располагайте их в произвольном порядке. Дайте краске высохнуть.

4



Выдавите на пленку небольшое количество прозрачной и переливчатой красок. Размажьте их по пленке пальцем сверху вниз (см. с.11). Дайте краске основательно высохнуть, для этого поместите пленку в теплое место, лучше всего на всю ночь.



Используя эту технику, вы можете применять в качестве материала и другие виды перьев – их можно приобрести в натуральном виде и окрашенные в специализированных магазинах, торгующих товарами для рукоделия.

Вы можете также самостоятельно собрать перья, в этом случае их необходимо как следует почистить и просушить.

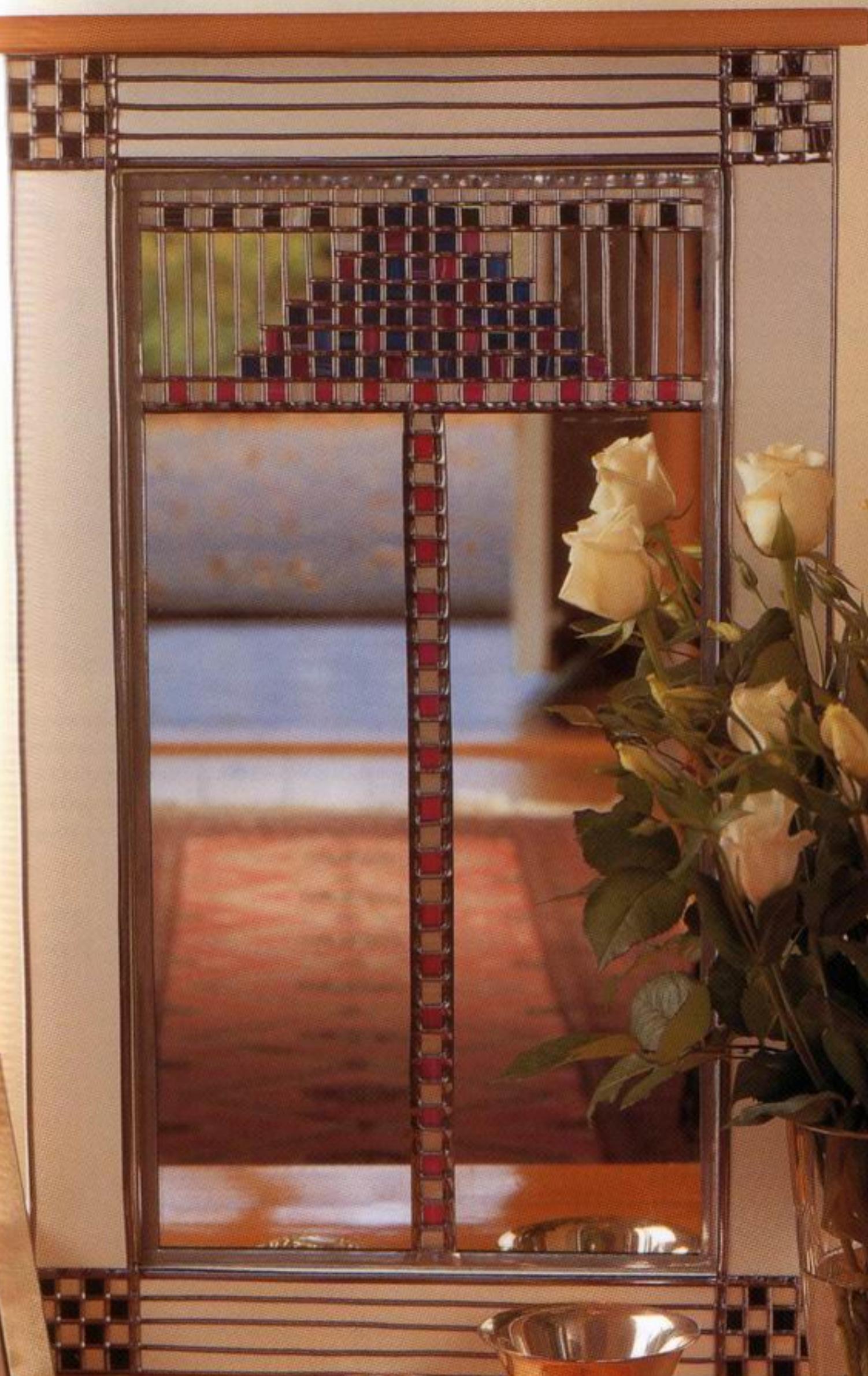


Зеркало с мозаичным узором

Мотив деревьев использовали в своих произведениях многие дизайнеры, работавшие в стиле модерн. Не был исключением и Чарлз Ренни Макинтош, изображавший деревья на своих акварелях, использовавший этот мотив в дизайне мебели и, в частности, в оформлении Ивовых чайных комнат в Глазго.

Мозаика из геометрических фигур в виде дерева смотрится необычайно эффектно на этом современном зеркале. Геометрические фигуры изготавливаются из выкрашенной в яркие цвета копировальной пленки, которая затем нарезается на маленькие кусочки (перед этим пленку нужно разливовать, используя специальный решетчатый шаблон). Если вы собираетесь установить такое зеркало в ванной комнате, остальные предметы, как то: подставка для зубных щеток, мыльница или флакон для туалетной воды – должны сочетаться с ним по цвету и дизайну.





Вам потребуется

- зеркало
- самоклеящаяся репродукционная пленка
- самоклеящаяся прозрачная пленка • скотч



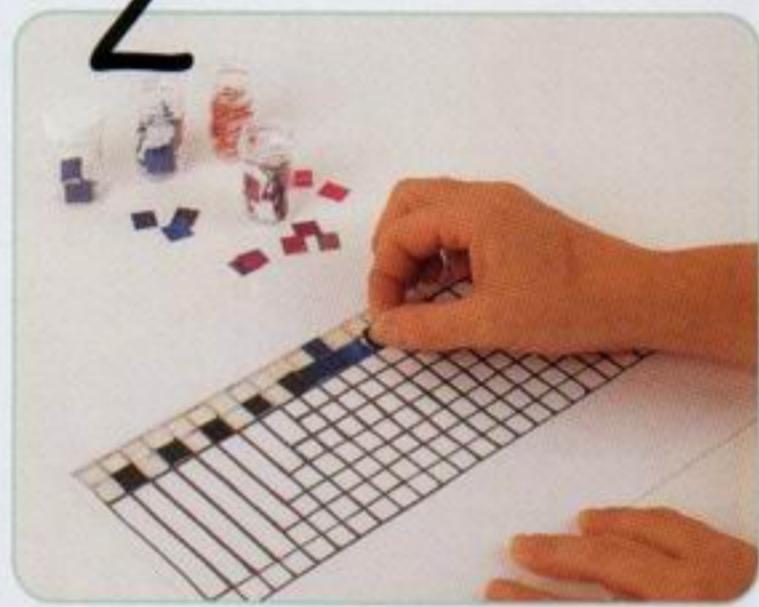
Совет

Приклеивая квадратики, вы можете руководствоваться в качестве образца цветной фотографией, приведенной в нашей книге. Можно также предварительно затушевать цветными карандашами квадратики на шаблоне.

1



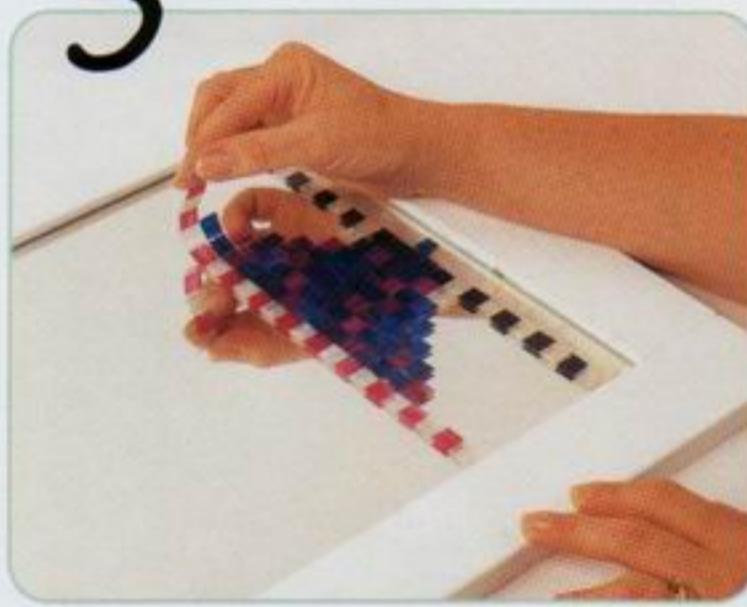
2



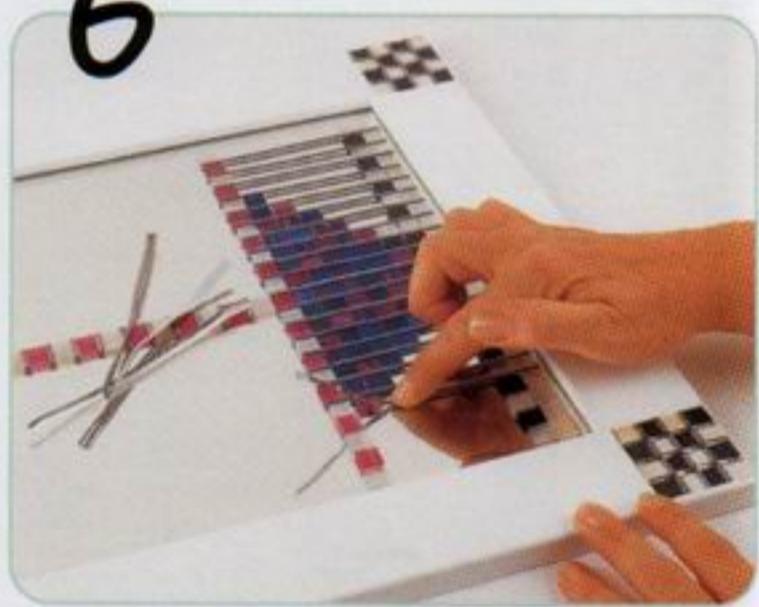
Краски растушуйте пальцем по поверхности пленки (см. с. 11). Для нашего проекта мы избрали насыщенно-синий, бирюзовый, вишневый, черный и перламутрово-белый цвета. Увеличьте шаблон так, чтобы его ширина равнялась ширине вашего зеркала. Разрежьте выкрашенную планку на квадратики нужного размера.

Положите прозрачную самоклеющуюся пленку поверх шаблона, скрепите вместе оба листа с помощью скотча, с тем чтобы они не смешались во время работы. Снимите защитный слой с тыльной стороны цветных квадратиков и приклейте их на прозрачную пленку, следуя образцу, данному на цветной фотографии.

5



6

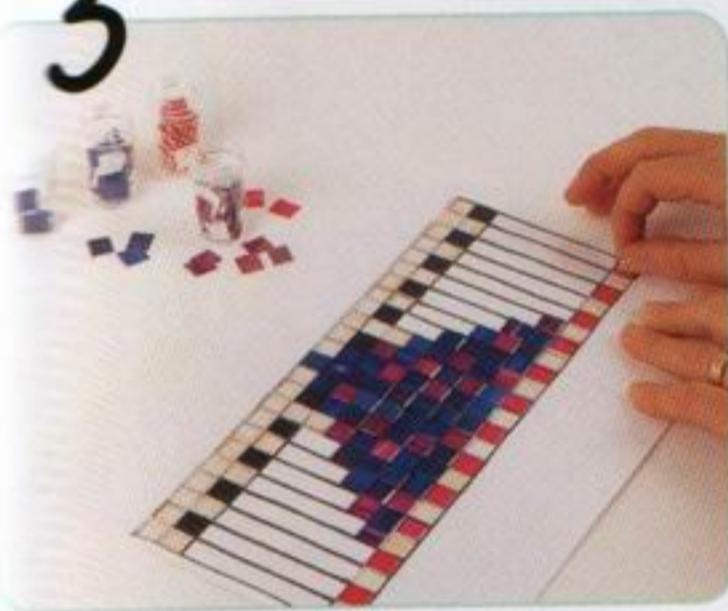


С тыльной стороны прозрачной пленки, на которую вы наклеили цветные квадратики, снимите защитный слой и наложите ее на поверхность зеркала так, чтобы пленка не образовывала складок. Наклейте на прозрачную пленку перламутрово-белые и вишневые квадратики и поместите полоску в центральной части зеркала.

Свинцовую ленту разрежьте на полосы, но так, чтобы они были несколько длиннее линий мозаичного орнамента. С тыльной стороны свинцовых полосок снимите защитный слой и наложите их на линии узора, по необходимости выравнивая их положение.

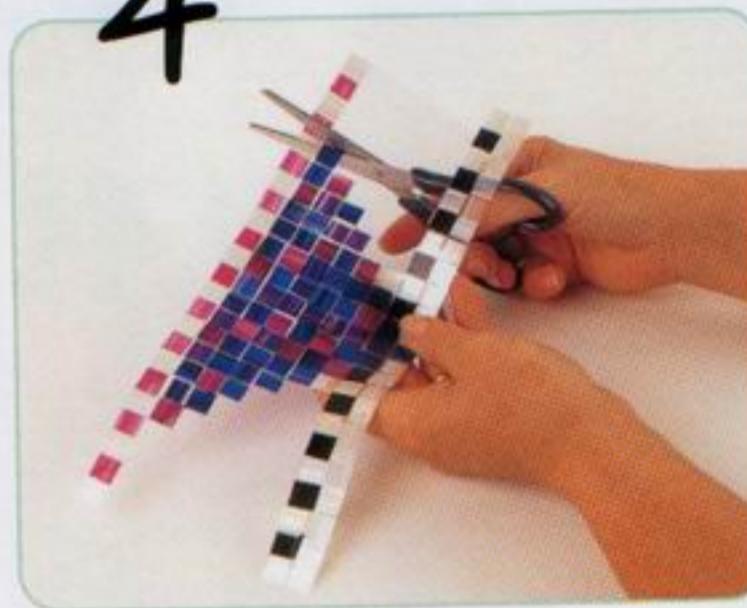
пленка • водяные краски • шаблон (с. 94) • свинцовые ленты шириной 3 мм и 6 мм • линейка • ножницы
• костяная палочка • нож

3



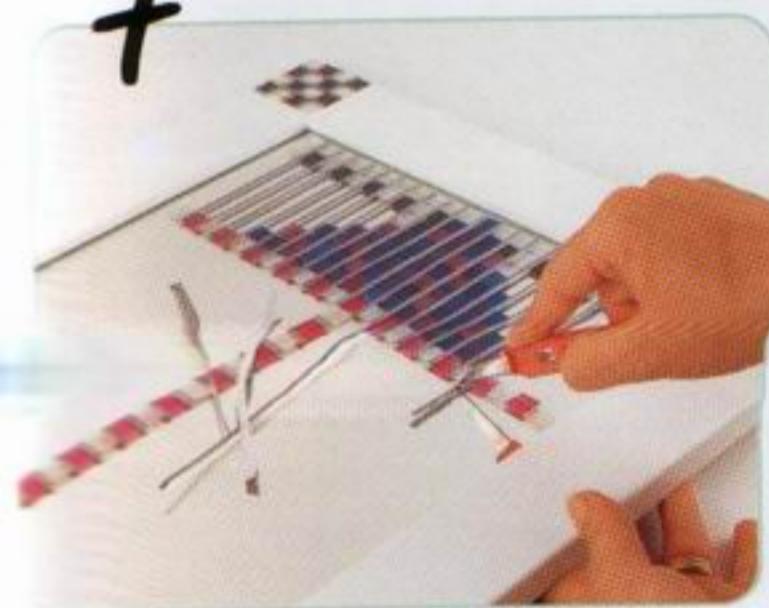
Продолжайте располагать на прозрачной пленке цветные квадратики, выстраивая рисунок по своему усмотрению.

4



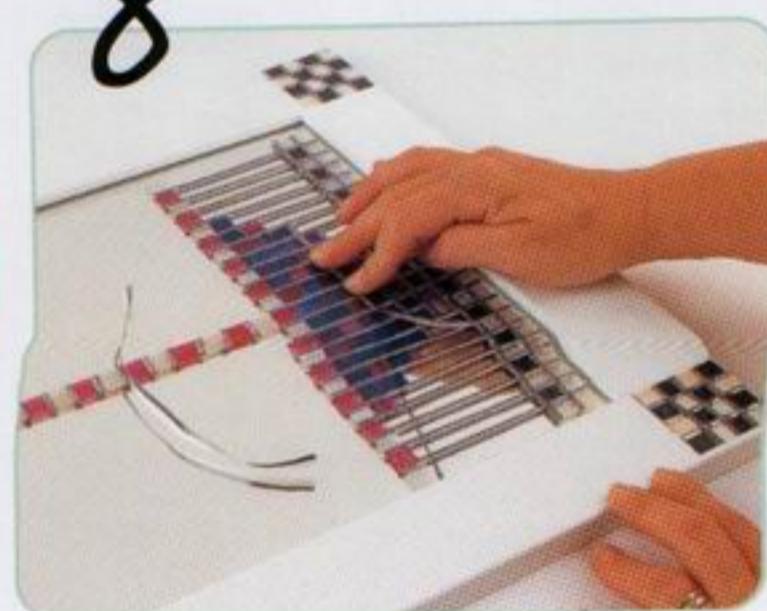
Когда мозаичный орнамент будет готов, срежьте ножницами лишнюю часть прозрачной пленки.

7



Когда все свинцовые полоски будут разложены в одном направлении, плотно прижмите их к зеркалу с помощью костяной палочки или кончика пластмассовой ручки. После этого срежьте ножом лишние части полосок.

8



Повторите две предыдущие операции, укладывая свинцовые полоски по ширине зеркала. Затем тщательно прижмите их к его поверхности. По окончании работы украсьте рамку, в которую вставлено зеркало, используя эту же технику.



Свинцовые полоски всегда приклеивайте сначала в каком-либо одном направлении. В данном случае мы их наклеили сверху вниз и только после этого наложили поперечные полосы.

Ваза, украшенная металлом

Художники, обратившиеся к модерну, в своих произведениях: ювелирных изделиях, декоративной пластике, посуде – нередко сочетали стекло и металл. Эта ваза, украшенная длинными тонкими свинцовыми полосками, напоминает нам изделия Чарлза Ренни Макинтоша, известного почитателя естественности форм и геометрической точности.

При работе с цветным стеклом отдавайте предпочтение ярким оттенкам, с тем чтобы его не «подавили» цвета, которые вы будете использовать при декорировании изделия. К краскам, предназначенным для работы по стеклу, добавьте белую и перламутровую – это придаст основному цвету более насыщенный матовый оттенок. В нашем проекте мы использовали краски для окрашивания металлических изделий – они наносятся на самоклеящуюся металлическую пластины. Характерная черта стиля модерн – замысловатые извилистые линии, которые образует свинцовая самоклеящаяся лента.



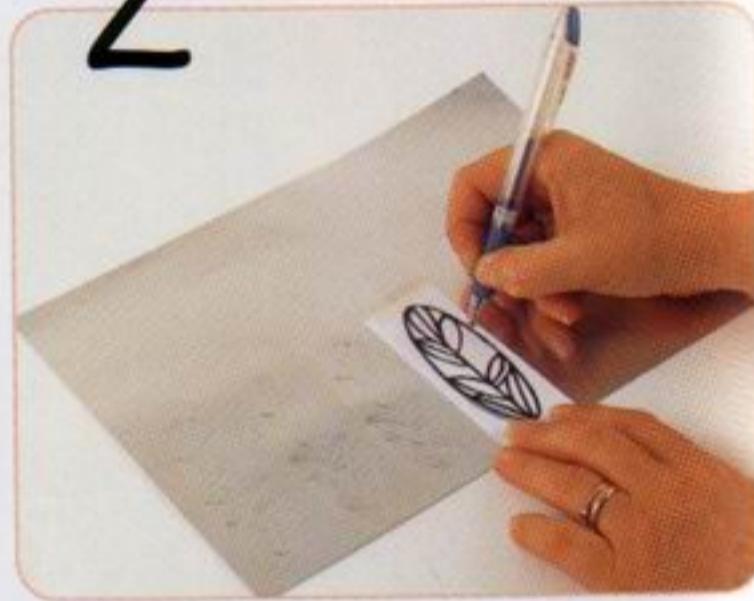
Вам понадобится

- аутлайнер
- ваза из цветного стекла
- ручки с краской металлических оттенков
- шаблон (с. 103)

1



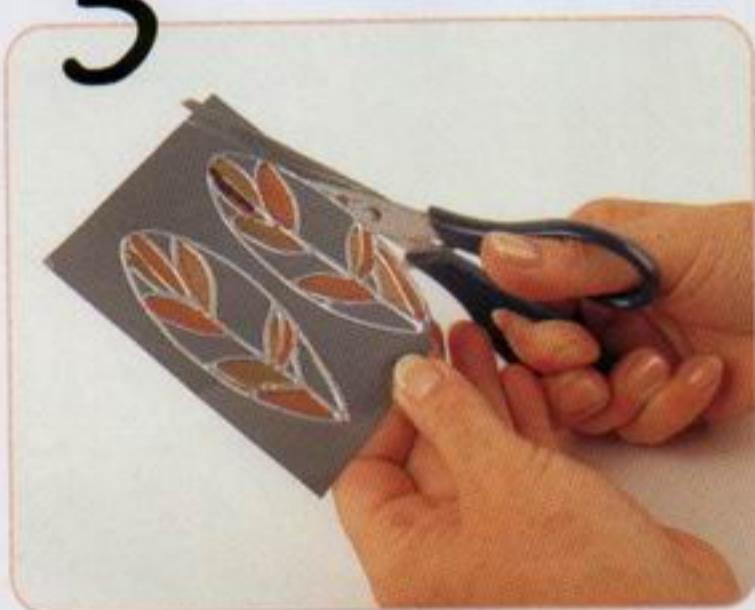
2



Снимите на кальку с шаблона на с. 103 листья различных размеров, вырежьте их и приклейте с помощью скотча на металлическую пластину.

Слегка надавливая, обведите контуры листьев, используя шариковую ручку, так, чтобы на металлической поверхности четко обозначился рисунок.

5



6



Советы

Снимая с металлической пластины защитный слой, положите ее лицевой стороной вниз и снимите с тыльной стороны защитный слой, аккуратно приподнимая его вверх, это поможет вам избежать скручивания металла.

С помощью острых ножниц вырежьте раскрашенные металлические листья, старайтесь делать срез строго вдоль линии, нанесенной аутлайнером, не заходя за его границы.

Сняв с тыльной стороны листьев защитный слой, наклейте их в верхней части вазы, варьируя размеры листьев по своему усмотрению. Пространство между крупными листьями заполните листьями меньшего размера.

• калька • ножницы • металлическая пластина • скотч • шариковая ручка
• самоклеящаяся свинцовая лента шириной 3 мм

3



Снимите кальку с пластины. Обведите рисунок на металлической поверхности серебряным аутлайнером. Работая с аутлайнером, проводите линии слева направо, также сверху вниз. Такой способ позволит вам избежать нечаянного смазывания краски, которую вы только что нанесли. Дайте краске полностью высохнуть.

4



Закрасьте золотой и медной красками, предназначенными для работы по металлу, отдельные части внутри контуров, обведенных аутлайнером. Отдельные секции внутри узора оставьте незакрашенными: так вы получите третий цвет вашей композиции – цвет металлической пластины.



Если у вас не оказалось под рукой самоклеящейся металлической пластины, используйте обычную фольгу. Вырежьте из фольги листья, на их тыльную сторону нанесите с помощью баллончика клей и прикрепите к поверхности вазы.

7



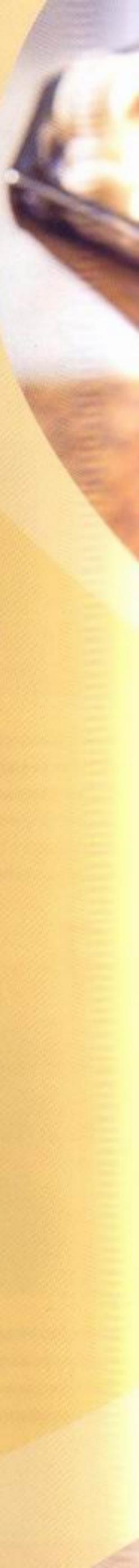
Из свинцовой самоклеящейся ленты вырежьте стебли и приклейте их к поверхности вазы, расположив от каждого листа по направлению к низу. Плотно прижмите их к поверхности вазы (см. с. 13).

8



Обмотайте вазу длинной свинцовой лентой так, чтобы она легла причудливыми, извилистыми линиями. Плотно прижимайте ленту к поверхности вазы, чтобы она приклеилась как можно прочнее. В завершение приклейте свинцовую ленту вдоль верхнего края вазы.

Подсвечник с узором



Предметы обихода, создаваемые в эпоху модерна, ценились, прежде всего, за их высокохудожественные качества, нежели за функциональность. Для Эмиля Галле, например, особую значимость имело то, какое чувство вызывают его изысканные изделия из стекла, чем сама возможность их практического применения. Постепенно декоративность стала играть все более самодовлеющую роль в изделиях этого мастера.

Наш подсвечник не только изысканно украшен, но и многофункционален. Если вы снимете верхнюю деталь и перевернете его, то получите вазочку для орехов, конфет и даже мороженого. Основание подсвечника покрыто водяными красками и декорировано тончайшим рисунком, нанесенным серебряным аутлайнером. Верхняя часть подсвечника изготовлена из плотной пленки, на нее наносится узор, контуры которого очерчены аутлайнером серебряного цвета.



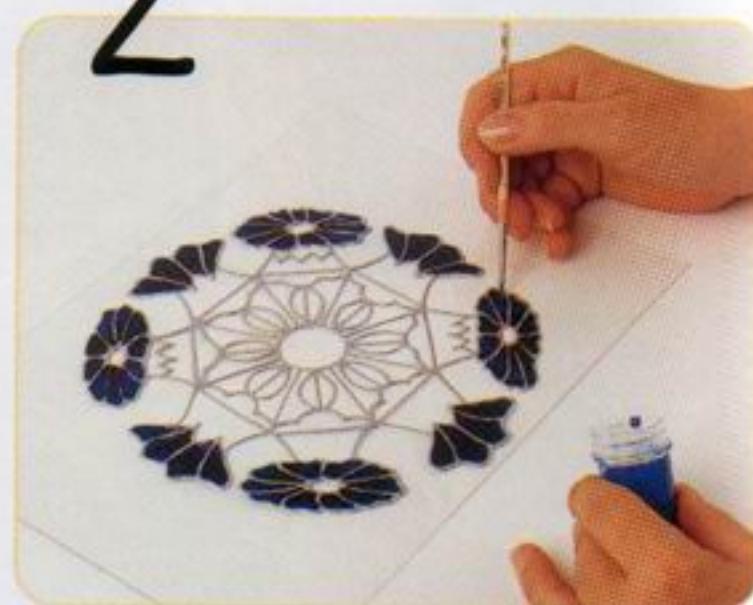
Вам понадобятся

- ножницы или подогретый нож
- стеклянный подсвечник
- плотная пленка
- кисть для краски № 2
- линейка

1



2



Шаблон увеличьте до необходимого вам размера. Положите прозрачную пленку поверх шаблона, скрепите оба листа скотчем. С помощью аутлайнера синего цвета перенесите на пленку рисунок. Дайте краске высохнуть.

Разведите краски водой до жидкой консистенции. Раскрасьте цветы в насыщенно-синий и пурпурный цвета, затем, добавив несколько капель воды, слегка растушуйте краску, чтобы после высыхания на ней образовались светлые пятна.

5



6



Совет

Никогда не размечайте линии сгиба на пленке с помощью острых предметов, например ножа: в этом случае пленка треснет, как только вы попытаетесь ее согнуть.

Заранее разметьте линии сгибов. С тыльной стороны пленки вдоль линии, по которой вы собираетесь согнуть пленку, положите линейку, концом отвертки проведите в месте предполагаемого сгиба линию. Согните пленку строго по размеченной линии. Вы можете сгибать пленку в обе стороны, не опасаясь, что она треснет.

Загните детали в том направлении, которое вы выбрали: цветами вверх или цветами вниз.

полиэтиленовой пленкой толщиной 500 микрон) • шаблон (с. 100) • скотч • аутлайнер • водяные краски • кисточка • расплаивающаяся бумага

3



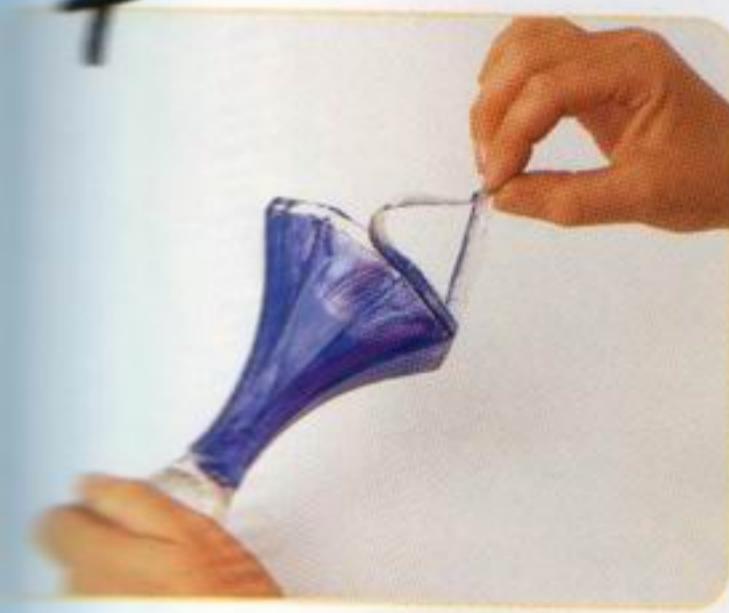
4



Покрасьте в ярко-зеленый и светло-зеленый цвета, после чего дайте краске высохнуть. Остальные цвета рисунка покройте серебряной краской, как показано на схеме, и добавьте желтый цвет. Дайте краскам полностью высохнуть, желательно в течение ночи.

Когда краска высохнет, вырежьте рисунок, используя острые ножницы или, еще лучше, подогретый нож. Если вы используете подогретый нож, будьте особенно внимательны, чтобы не задеть им краску, нанесенную аутлайнером. Не стоит беспокоиться, если вы недостаточно ровно срезали пленку, — поскольку пластик прозрачный, неровность срезов будет незаметна. С помощью ножниц или подогретого ножа вырежьте круглое отверстие в середине узора.

7



8



Никогда не оставляйте зажженные свечи без присмотра, а также следите за тем, чтобы ваша свеча не сгорела до основания, оставив один фитиль.

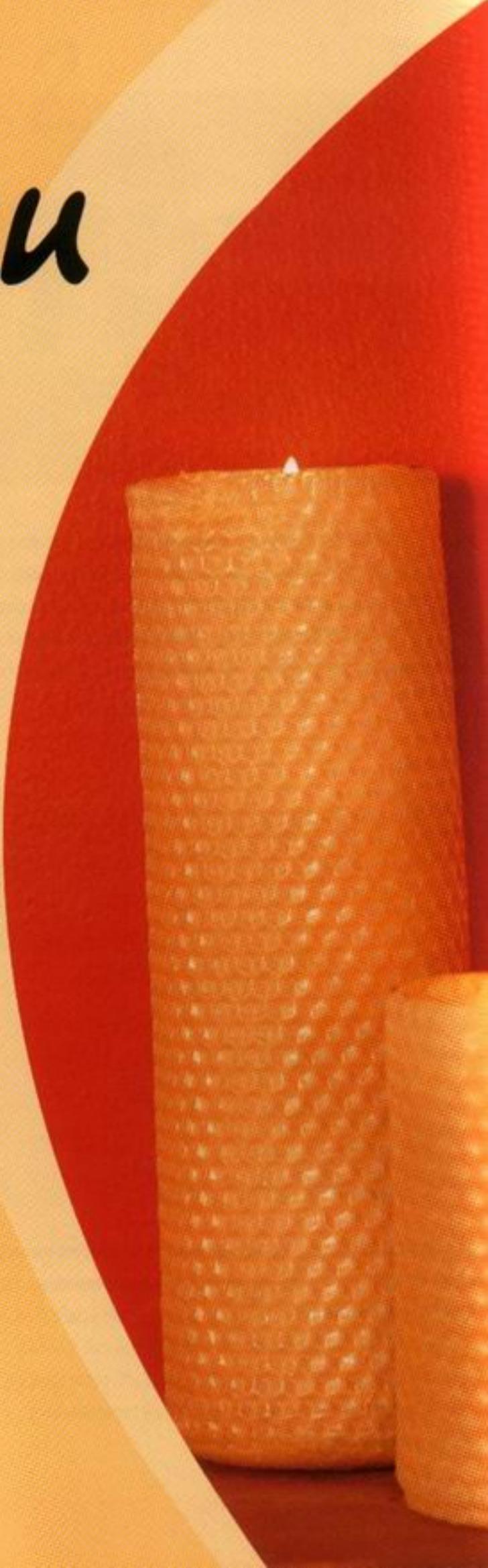
Застелите верхнему краю основания подсвечника ма-
териалом из скотча. Покройте основание подсвечника од-
ним слоем насыщенно-синей и пурпурной красками,
используйте кисть с мягкой щетиной. Снимите
материяль скотч и с помощью ножа уберите краску,
которая попала на верхний край подсвечника.
Дайте краске полностью высохнуть.

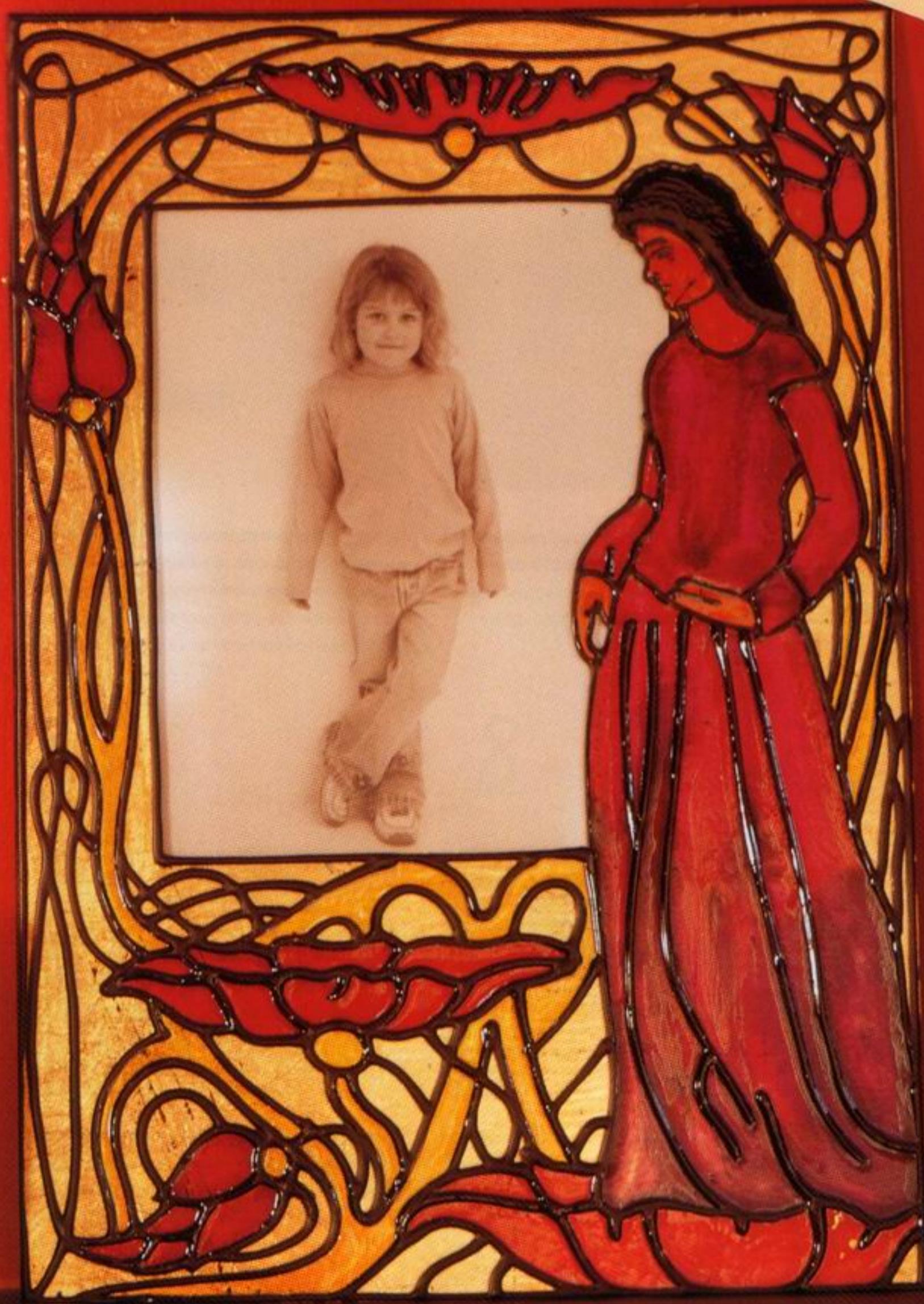
Используя аутлайнер серебряного цвета, переснимите с шаблона на бумагу детали для оформления основа-
ния подсвечника. Дайте краске высохнуть. Рисунок
поместите на подсвечник. Присоедините к основанию
верхнюю часть. Перевернув подсвечник, используйте
его в качестве вазочки для орехов.

Стеклянная рамка для фотографии

Дизайн этой рамки заимствован нами из нескольких источников. Композиция в целом напоминает работы Уильяма Морриса, в то время как изящество и плавность линий сродни более экстравагантным декоративным элементам искусства модерна. Золотое покрытие, прикрепленное с тыльной стороны стеклянной рамки, навевает ассоциации с декоративным роскошеством творений Густава Климта. Изящная женская фигура в условной позе обращает нас к творчеству многих известных художников начала ХХ века: Альфонса Мухи, Обри Бердсли, Альфреда Гилберта и Густава Климта.

Эта рамка простой формы раскрашена красками на основе растворителя. Контуры замысловатого узора очерчены черным аутлайнером. Для покрытия тыльной стороны изделия мы использовали плотную золотую фольгу, поскольку золотой цвет является наиболее подходящим дополнением избранного нами дизайна. В зависимости от избранного вами колористического решения композиции, можете использовать фольгу другого цвета.

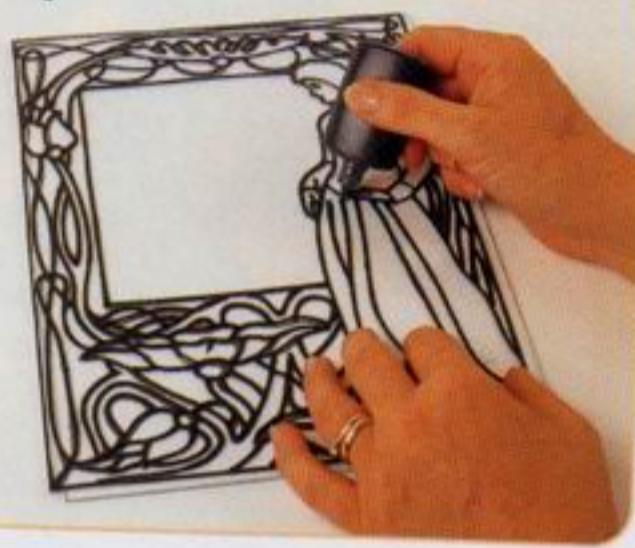




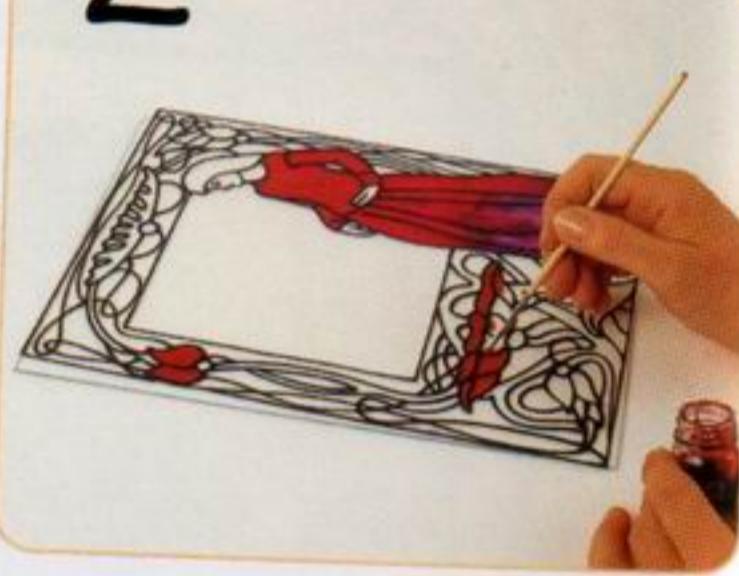
Вам понадобится

- кисть для краски № 2
- стеклянная рамка
- шаблон (с. 100)
- кисть с мягкой щетиной
- клей

1



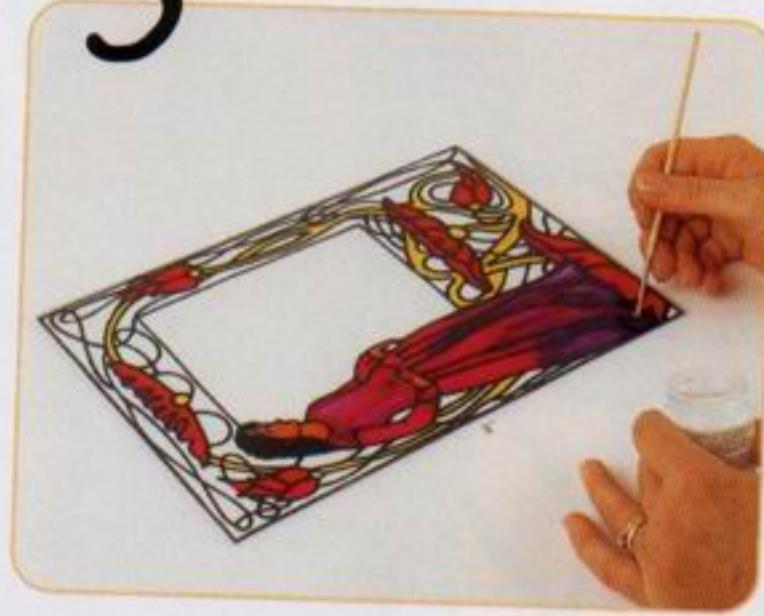
2



Шаблон увеличьте до необходимого размера. Выньте из рамки стекло и положите его поверх шаблона. Черным аутлайнером нанесите линии узора, а также обведите внешние и внутренние края рамки. Дайте краске полностью высохнуть.

Начните раскрашивать рамку, используя в качестве руководства фотографию из нашей книги. Женское платье выкрасите в вишневый и пурпурный цвета, добавив в некоторых местах несколько вы светлений. Цветы покрасьте красной краской, также добавив вы светления.

5



6



Наносите клей на фольгу тонким, ровным слоем, чтобы избежать образования комков и складок. Не беспокойтесь, если какие-то участки фольги останутся непроклеенными – при разглаживании клей начнет распространяться по всей ее поверхности.

Положите рамку тыльной стороной вверх и промажьте ее клеем, за исключением пространства, предназначенного для фотографии. Дайте клею высохнуть в течение 15 минут.

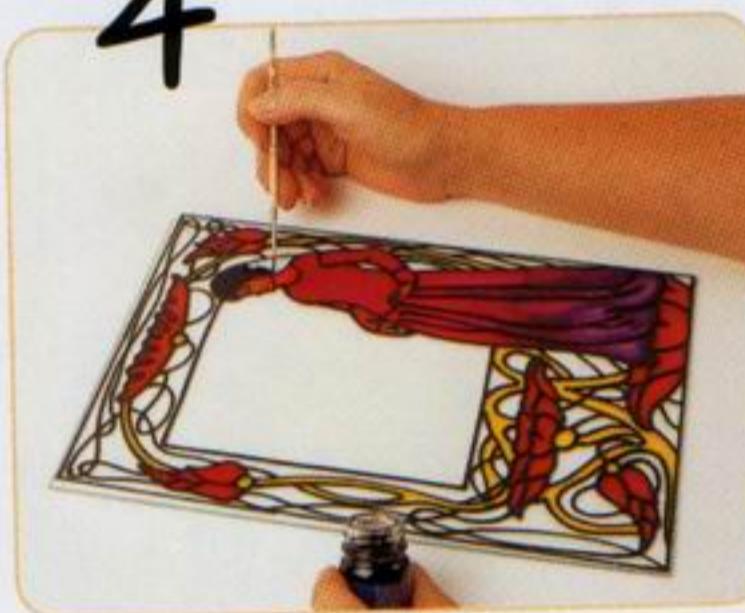
Разложите кусочки металлической фольги в тех частях стекла, которые вы промазали клеем, так, чтобы кусочки слегка находили один на другой.

• аутлайнер • краски на основе растворителя для росписи по стеклу
• фольга золотого цвета • шеллак • кисть

3



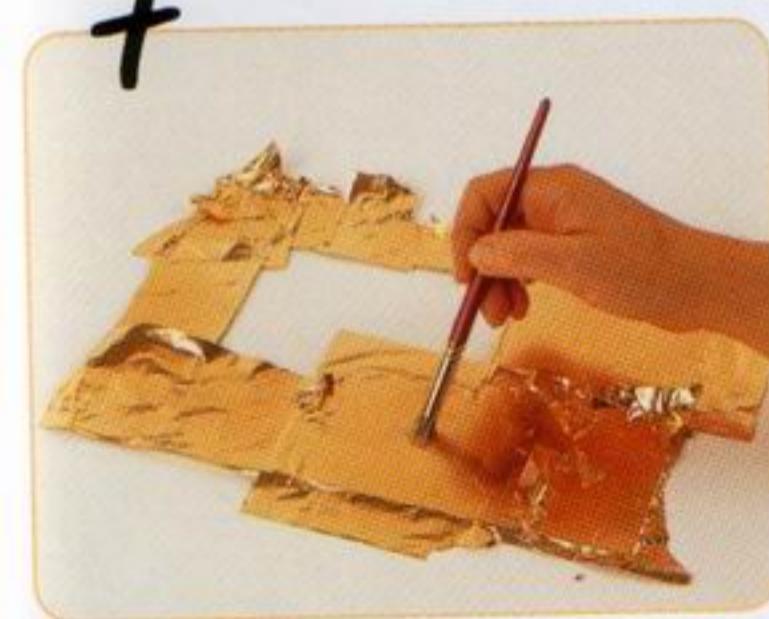
4



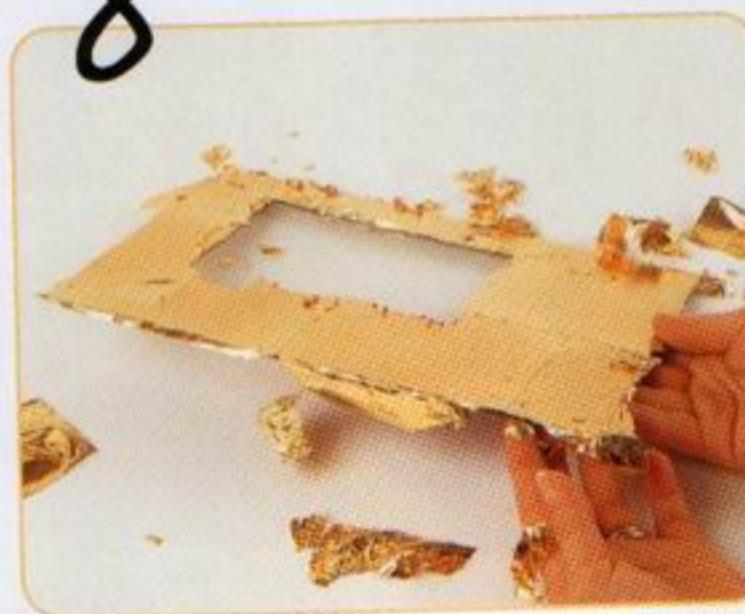
Используйте светло-зеленую и прозрачную краски для раскрашивания листьев и стеблей, а персиковый и прозрачный – для раскрашивания женского лица.

Волосы женщины выкрасите в черный цвет. Дайте краске полностью высохнуть в течение ночи.

7



8



Сухой кисточкой, слегка надавливая, проведите по фольге, разложенной на стекле. Если в некоторых местах образовались пробелы, заполните их оставшимися кусочками фольги.

Срежьте излишки фольги, их не стоит выбрасывать, поскольку они пригодятся вам для изготовления других изделий. Фольгу, приклеенную к стеклу, покройте шеллаком – это защитит ее от вредных воздействий. Когда шеллак высохнет, вставьте расписанное вами стекло вместе с фотографией в рамку.



Старайтесь не повредить работу металлическими зажимами, которые являются составной деталью рамки для фотографии. Перед тем как вставить стекло, предельно отогните зажимы в сторону.

Ваза с цветами лилии

В данном случае ваза из толстого прозрачного стекла превращена в роскошный, красочный аксессуар, исполненный в традиционном для модерна стиле, сочетающем разнообразные технические приемы. Как и во всех предыдущих случаях, в дизайне данной веши присутствуют мотивы, которые часто использовали в своих работах художники эпохи модерна. Роскошные лилии крупного размера и тонкие длинные листья, дополняющие строгие линии вазы, навевают воспоминания о *belle époque* – периоде расцвета искусства ар нуво во Франции в конце XIX века.

В этой работе мы использовали технику нанесения перламутровых красок на самоклеящуюся пленку. Когда краски высыхают, создается впечатление, что они наложены произвольно, даже слегка небрежно. Листья и лилии затем вырезают и располагают на поверхности вазы, обводят золотым аутไลнером и с помощью губочки наносят на их поверхность немного золотой краски для достижения мерцающего, прозрачного эффекта. В такой вазе будут хорошо смотреться свежесрезанные цветы или большая белая свеча, огонь которой эффектно оттенит роскошные краски на вазе.



Вам потребуется

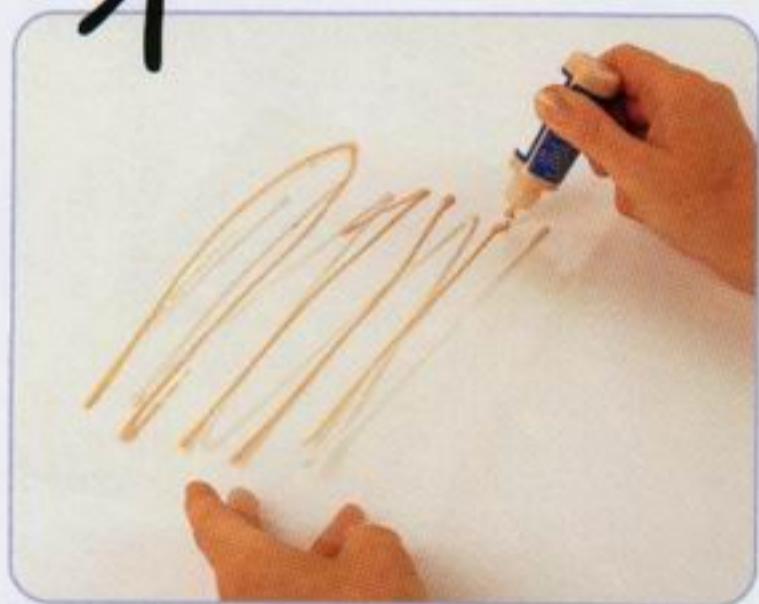
ярко-зеленая, пурпурная, бирюзовая и насыщенно-синяя стеклянная ваза • прозрачная самоклеящаяся пленка • шаблоны (с. 101)



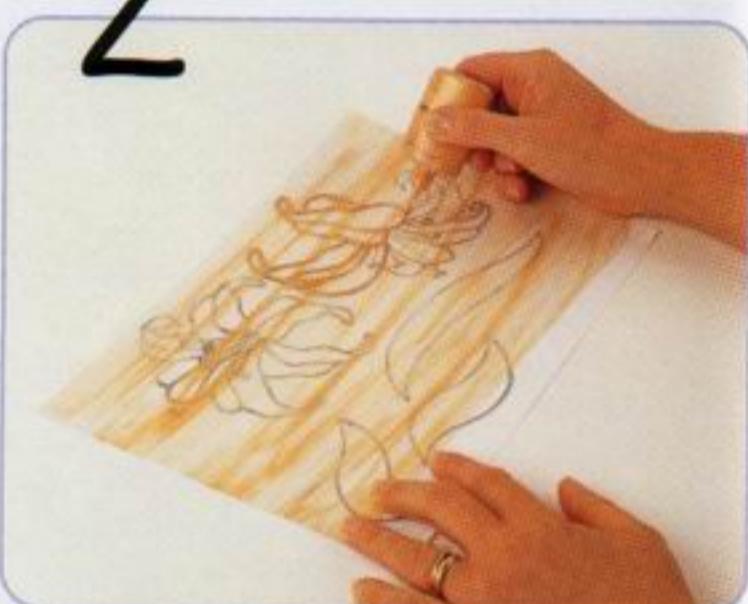
Совет

При растушевывании пальцем не накладывайте слишком большое количество краски. В конечном итоге у вас должна получиться смесь тончайших оттенков, нанесенная на поверхность пленки тонким слоем.

1



2



Положите прозрачную самоклеящуюся пленку на рабочую поверхность лицевой стороной вверх. Нанесите на пленку золотую, прозрачную и перламутрово-белую краски. На другом листе прозрачной пленки таким же способом растушуйте светло-зеленую и ярко-зеленую краски.

Положите пленку, окрашенную в золотой цвет, поверх шаблона и обведите лилии, используя золотой аутไลнер. Дайте краске высохнуть. Пленку, окрашенную в зеленый цвет, положите поверх шаблона и переснимите с него листья, обводя их контуры золотым аутлейнером. Дайте краске высохнуть.

5



Вырежьте листья, снимите с них тыльной стороны защитный слой (как и в предыдущем случае, кусочки защитной бумаги нужно сохранить). Расположите листья в нижней части вазы под цветами лилии.

6



Возмите кусочки защитной бумаги, снятые с тыльной стороны пленки. Наложите их на цветы и листья, чтобы точно определить, какую сторону покрывать клеем. Затем нанесите на них клей. Поместите смазанные клеем кусочки бумаги поверх цветов и листьев, прижмите их, создав, таким образом, маскирующий слой.

7



С помощью губки нанесите на нижнюю часть вазы прозрачную и насыщенно-синюю краски. Среднюю часть вазы закрасьте в бирюзовый цвет. Краску накладывайте таким образом, чтобы бирюзовая и синяя на границе двух цветов плавно переходили одна в другую.

пленка • водяные краски: золотая, перламутрово-белая, светло-зеленая, • аутлайнер золотого цвета • баллончик с клеем • газета • кусочки губки

3



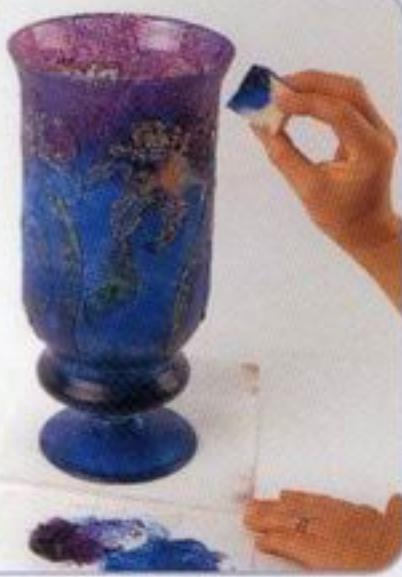
После того как краска высохнет, аккуратно вырежьте ножницами или ножом цветы лилий вдоль контуров, нанесенных золотым аутлайнером.

4



Снимите защитный слой с тыльной стороны пленки, сохраните его для использования в качестве маскирующего слоя (см. операцию № 6). Аккуратно наложите лилии на поверхность вазы и плотно прижмите, предварительно убедившись, что под пленкой не образовалось пузырьков воздуха.

8



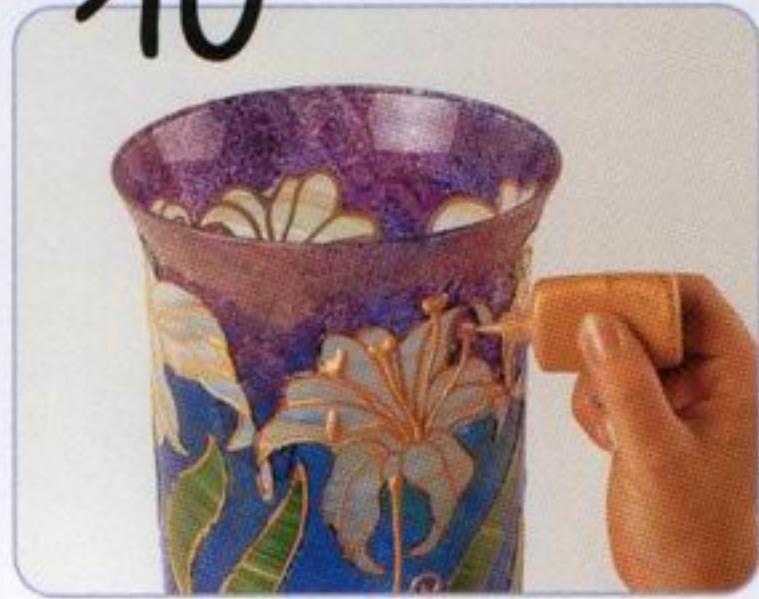
На верхнюю часть вазы нанесите пурпурную краску, также слегка смешав ее с бирюзовой на границе двух цветов.

9



Снимите куски маскирующей бумаги с цветов и листьев. Если на них попало немного краски, смойте ее с помощью мокрой кисточки. Губкой нанесите на верхнюю и нижнюю часть вазы немного золотой краски.

10



Применяя аутлайнер золотого цвета, пририсуйте к лилиям тычинки и стебли. Перед тем как использовать вазу, дайте краскам окончательно высохнуть.

Бумага с серебряным узором

Почти каждый мастер, творивший в эпоху модерна, в той или иной степени проявлял интерес к металлу как материалу для своих работ. Свидетельство тому – бесчисленное количество металлических изделий самых разных видов, созданных в начале XX столетия. Металл, включая золото и серебро, часто сочетали с другими материалами, например со слоновой костью, деревом, эмалью и стеклом, что создавало притягивающую игру различных поверхностей.

В данной работе мы использовали стеклянные бутылки синего цвета из-под минеральной воды, которые покрыли изысканным орнаментом, напоминающим кружеvo. Такой орнамент наносится при помощи серебряного аутлайнера и выглядит как филигранная работа из металла. Вы можете использовать в качестве материала и другие бутылки с прямыми, ровными сторонами. Например, зеленую бутылку из-под вина можно украсить, используя аутлайнер золотого цвета, – в этом случае ваше изделие будет выглядеть необычайно роскошно. Такую бутылку можно наполнить душистым маслом для ванн или использовать в качестве оригинального подсвечника, вставив в горлышко свечу. А несколько бутылок, сгруппированных вместе, могут стать нарядным акцентом на обеденном столе.



Вам понадобится

• расслаивающаяся бумага • скотч • бутылка из синего стекла с ровными
аутлейнер • ножницы • клеящий спрей

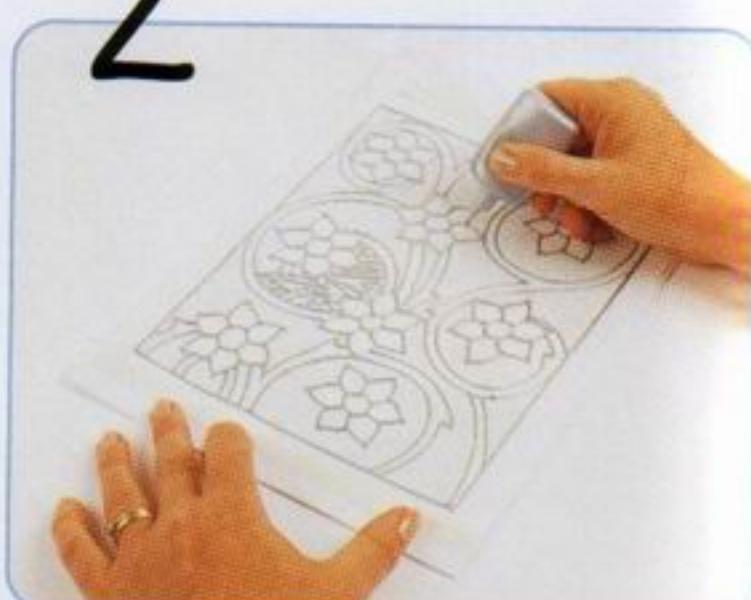


Перед тем как приступить к работе, убедитесь, что вы как следует запаслись материалами. В данном случае вам понадобится большое количество аутлейнера - будет очень досадно, если вам придется на полпути прервать работу.

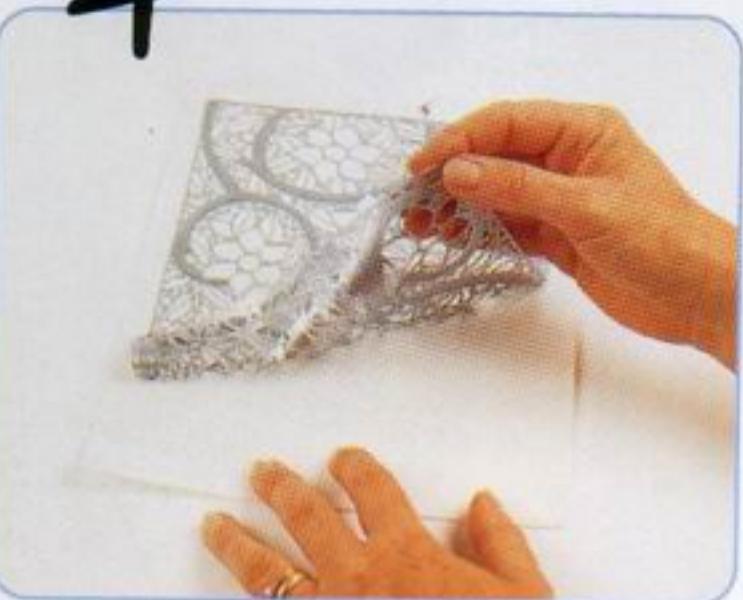
1



2



4



5



Осторожно снимите с бумаги узор. Это будет сделать намного легче, если положить бумагу с узором лицевой стороной вниз и аккуратно отсоединить кальку. После этого не трогайте узор в течение нескольких минут.

Положите узор на рабочую поверхность лицевой стороной вниз и, положив на него бутылку, «оберните» ее салфеткой из аутлейнера. Излишки узора срежьте. Подобным способом украсьте горлышко бутылки. Если вы собираетесь использовать пробку, покрасьте ее серебряной краской с металлическим оттенком.

сторонами • шаблоны (с. 95)
• ручка с серебряной краской

3



В небольшую емкость налейте немного краски-аутлайнера. Закрасьте такой краской отдельные части композиции, как показано на фото. Наносите достаточно большое количество краски, так чтобы она слегка «стекалась» к середине широкой линии, которую вы прорисовываете, после этого краску растушуйте. Дайте краске высохнуть в течение ночи.



Аутлайнер, предназначенный для нанесения узора, должен быть достаточно густой. Узор, выполненный из жидкого аутлайнера, порвется при снятии с бумаги. Перед началом работы проведите проверочный тест на плотность аутлайнера.



Узор, нанесенный аутлайнером, в любой момент при желании можно снять с бутылки. Если же вы хотите закрепить его предельноочно, нанесите на тыльную сторону узора с помощью баллончика клей, после чего «заверните» бутылку в узор.



Одноразовая с павлином

Эти царственные птицы поражали воображение художников эпохи модерна. Луи Комфорт Тиффани изображал павлинов на своих восхитительных витражах, блюдах и вазах, в то время как Огюст Деларош использовал павлиньи перья при оформлении керамических ваз. Этот мотив прослеживается и в ювелирных изделиях начала XX века, знаменитый пример –

«Большая птица» Роберта Эшби.

Чарльзом Робертом Эшби.

Нас павлины вдохновили на создание этой открытки. Она изготовлена из плотной пленки, окрашенной в гармонирующие друг с другом цвета: синий и пурпурный, оттененные серебряным аутлейнером. Послание можно написать на внутреннем развороте, используя водостойкий маркер.





Вам понадобится

- водяные краски
- лист прозрачной пленки формата А4
- кисть для краски № 2
- острые ножницы



Тонкая пленка, которая продается в магазине, часто бывает покрыта тончайшим защитным слоем, который препятствует образованию различных повреждений. Не позже чем за час до работы защитный слой необходимо снять, поскольку статическое напряжение, которое образуется при разъединении тонких пленок, может помешать ровному наложению краски.

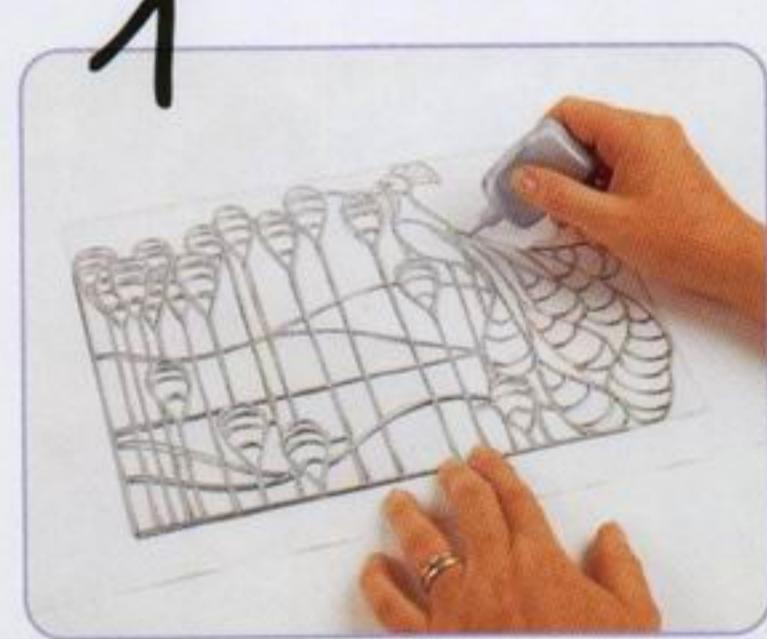
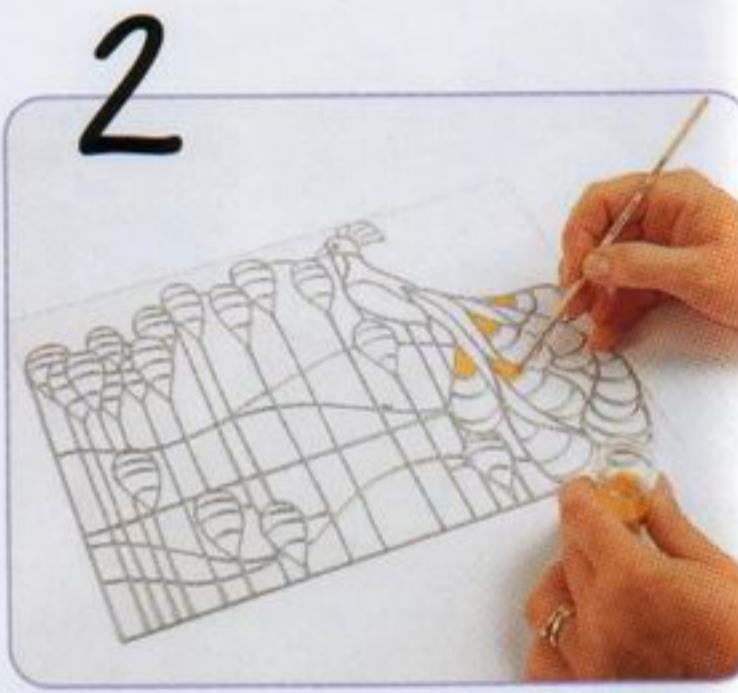
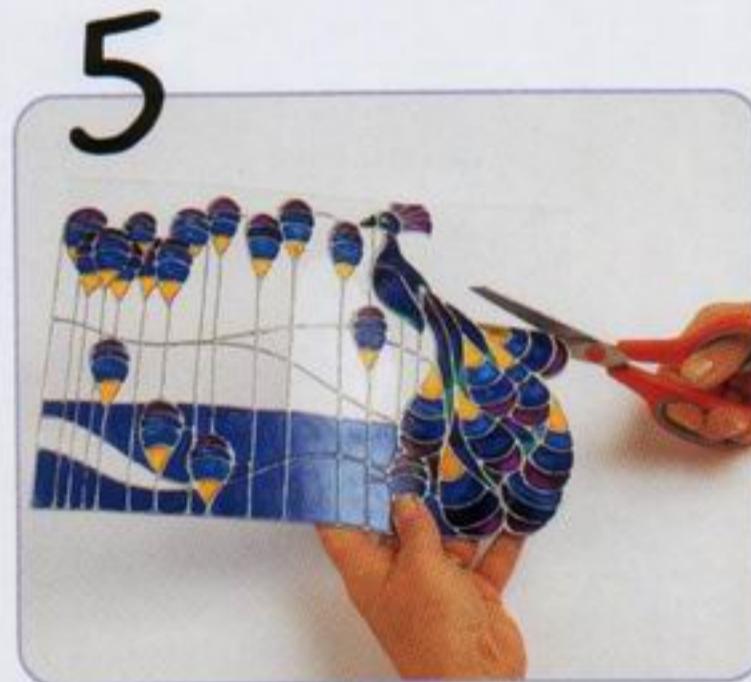


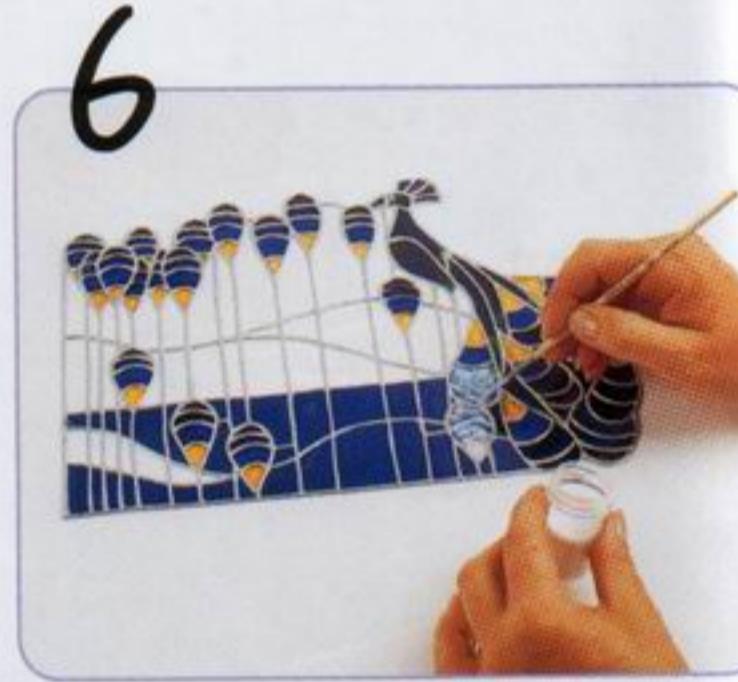
Рисунок целиком покрывает поверхность прозрачной пленки, которая затем складывается вдвое. Когда пленка будет готова к работе (см. наш совет слева), положите ее поверх шаблона и нанесите контуры рисунка, используя серебряный аутлайнер. Дайте краске полностью высохнуть.



Достаточно концентрированные водяные краски разбавьте небольшим количеством воды, чтобы после высыхания они образовывали ровный слой на поверхности рисунка. Сначала закрасьте отдельные части рисунка желтой краской, на нее нанесите несколько капель воды для создания высыпаний.



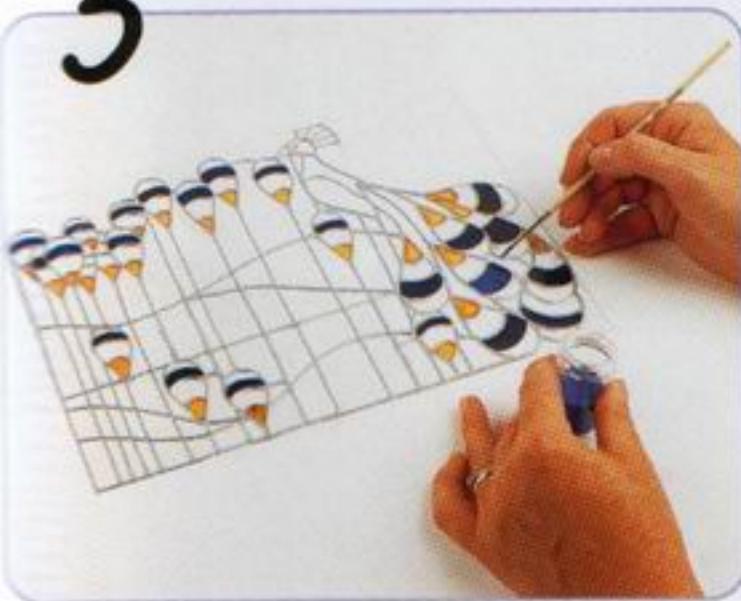
Вырежьте верхнюю часть рисунка вдоль линии, нанесенной аутлайнером, используя острые ножницы или подогретый нож, стараясь не заходить за пределы аутлайнера.



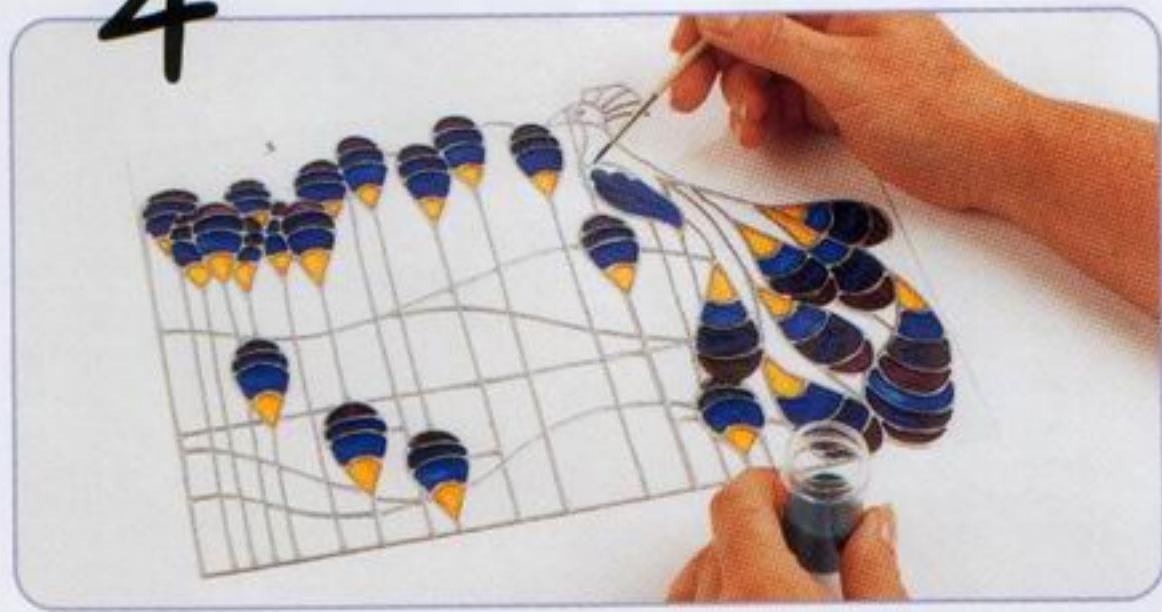
Тулowiще и хвост павлина покройте прозрачным клеем, но так, чтобы не задеть линию, прочерченную аутлайнером. (Клей в сыром виде имеет белый цвет, но при высыхании становится прозрачным.) Покрывайте за один раз клеем небольшую поверхность, чтобы клей не высох до того, как вы будете готовы посыпать поверхность бусинами.

- аутлайнер • шаблон (с. 96)
- прозрачный клей • крышка от коробки
- скотч • линейка • отвертка с плоской головкой
- баночка с бусинами

3



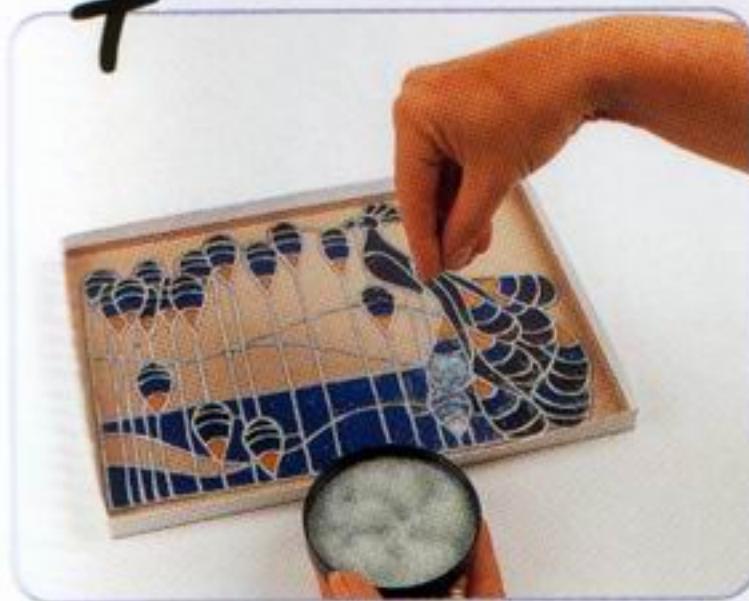
4



Смешайте небольшое количество черной и насыщенно-синей красок и используйте эту смесь для создания впечатления рельефности рисунка. Закрасьте отдельные части рисунка темно-синей, насыщенно-синей и пурпурной красками. На краску нанесите капельки воды, чтобы после высыхания получились высыпления.

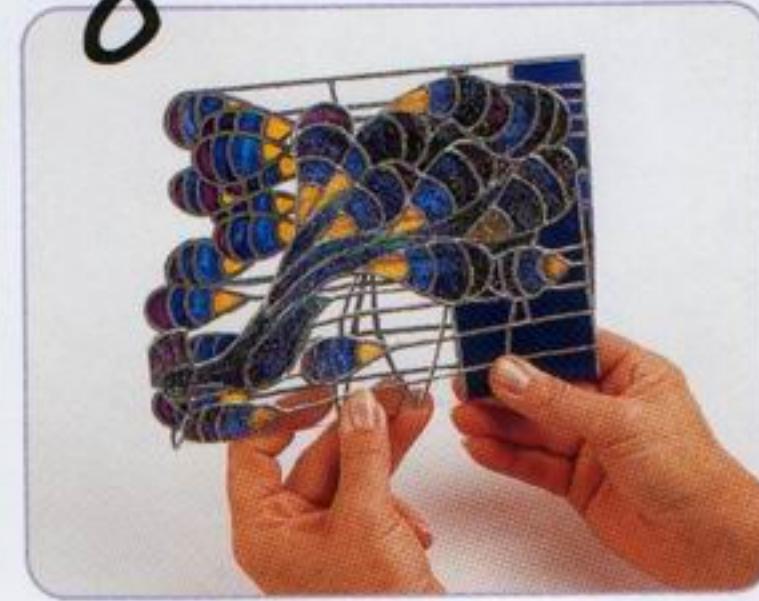
Туловище павлина раскрасьте одновременно бирюзовой, насыщенно-синей и пурпурной красками. На сырую краску в нескольких местах нанесите капельки воды и растушуйте ее, чтобы после высыхания образовались световые разводы. В последнюю очередь раскрасьте в насыщенно-синий и бирюзовый цвета пруд в нижней части композиции. Дайте краскам высохнуть, после чего нанесите прозрачную краску на те части рисунка, которые остались незакрашенными.

7



Поместите пленку в крышку от коробки и посыпьте бусинками ту часть рисунка, которую вы только что промазали клеем. После этого выньте пленку и стряхните лишние бусины. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока не покроете бусинами все части рисунка, промазанные клеем. После этого дайте клею полностью высохнуть.

8



Аккуратно согнуть открытку пополам будет значительно легче при помощи линейки. Поместите в место предполагаемого сгиба линейку. Разметьте линию сгиба с тыльной стороны открытки. Не применяйте для этих целей нож – так вы рискуете порвать открытку. После того как линия будет размечена, согните открытку пополам.

Стойка в стиле Тиффани

Среди художников по стеклу, работавших в стиле модерн в начале XX века, Луи Комфорт Тиффани, бесспорно, занимал ведущее место. Он автор великолепных творений из цветного стекла: от гигантских витражей до абажуров. Произведения этого мастера высоко ценятся и по сей день.

На создание этой красочной работы нас вдохновило искусство Тиффани. Разработанный нами дизайн мы использовали для оформления стойки для растений, но с его помощью можно также декорировать окна, дверные проемы, дверцы буфета и даже зеркала. Это изделие очень просто изготовить, поскольку вы можете обводить аутлайнером поочередно небольшие части узора, а не вырисовывать длинные извилистые линии целиком. Создавайте узор по частям, и результат вашей работы вас приятно удивит.



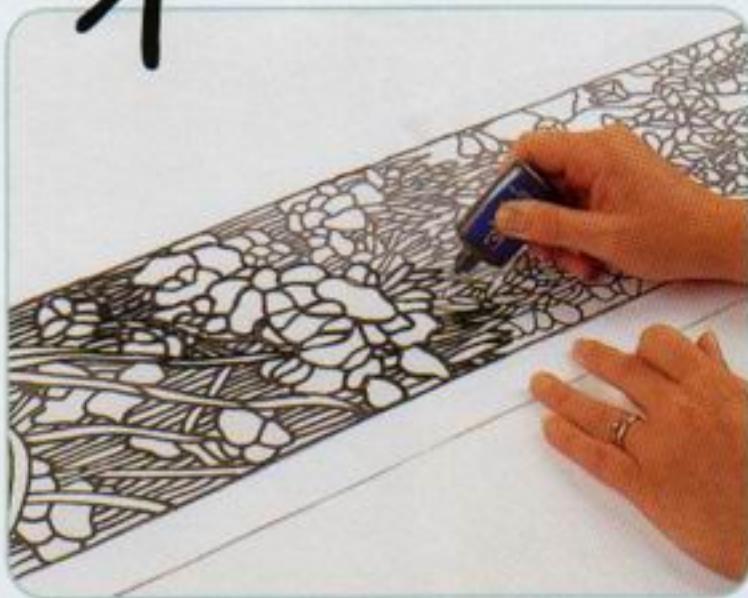
Вам потребуется

- водяные краски: перламутрово-белая, желтая, пурпурная, бирюзовая, глубокого
- стеклянный лист нужного размера

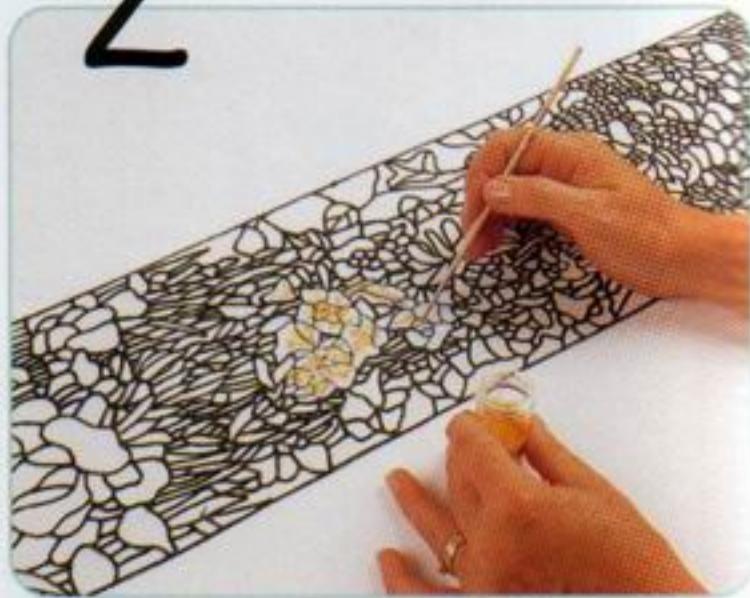


При покупке стеклянного листа попросите мастера, который нарезает стекло, стесать острые края, чтобы вы впоследствии не поранились во время работы.

1



2



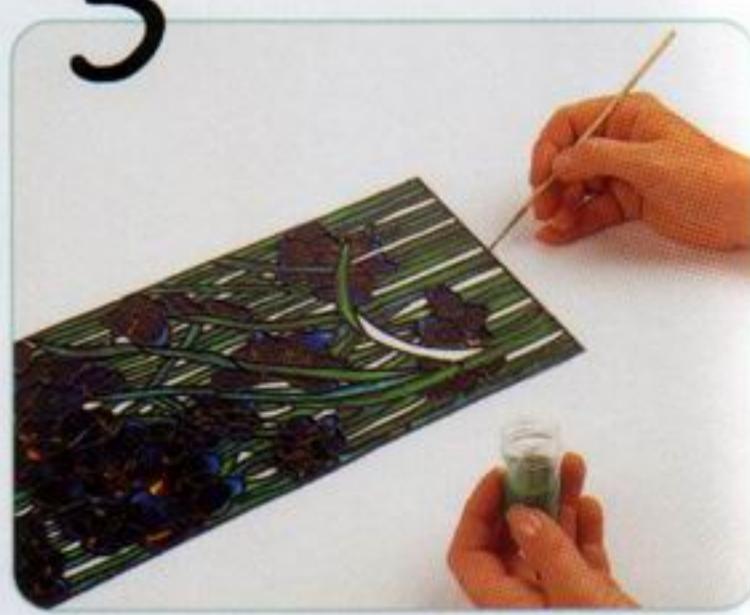
Соедините вместе части А и В шаблона и увеличьте его до нужного размера. Положите стеклянный лист поверх шаблона и скрепите их с помощью скотча. Постепенно обводите черным аутлайнером отдельные части узора, точно следуя за линиями на шаблоне. Дайте краске высохнуть, желательно в течение ночи.

При необходимости доведите краски до более жидкой консистенции, разбавив их небольшим количеством воды. Начните покрывать узор какой-либо одной краской – в данном случае в первую очередь нанесите перламутрово-белую, поверх которой желтой краской нанесите штрихи.

4



5



Цветы в нижней части композиции покройте пурпурной, бирюзовой и желтой красками, также добавив несколько капель воды для создания световых разводов. Листья раскрасьте в глубокий синий, обмакнув кисточку в воду, нанесите несколько штрихов для создания высветлений. Дайте краске высохнуть.

Оставшиеся незакрашенными листья покройте по контрасту ярко-зеленой и светло-зеленой красками. Дайте краскам высохнуть. Цветы в верхней части композиции покрасьте в насыщенно-синий и пурпурный цвета, нанесите на сырую краску капельки воды и растушуйте ее. Ветки покройте коричневой и янтарной красками. Дайте краскам полностью высохнуть.

• шаблоны (с. 97) • скотч • аутлайнер черного цвета • кисть для краски № 2
синего цвета, ярко-зеленая, насыщенно-синяя, коричневая и янтарная

3

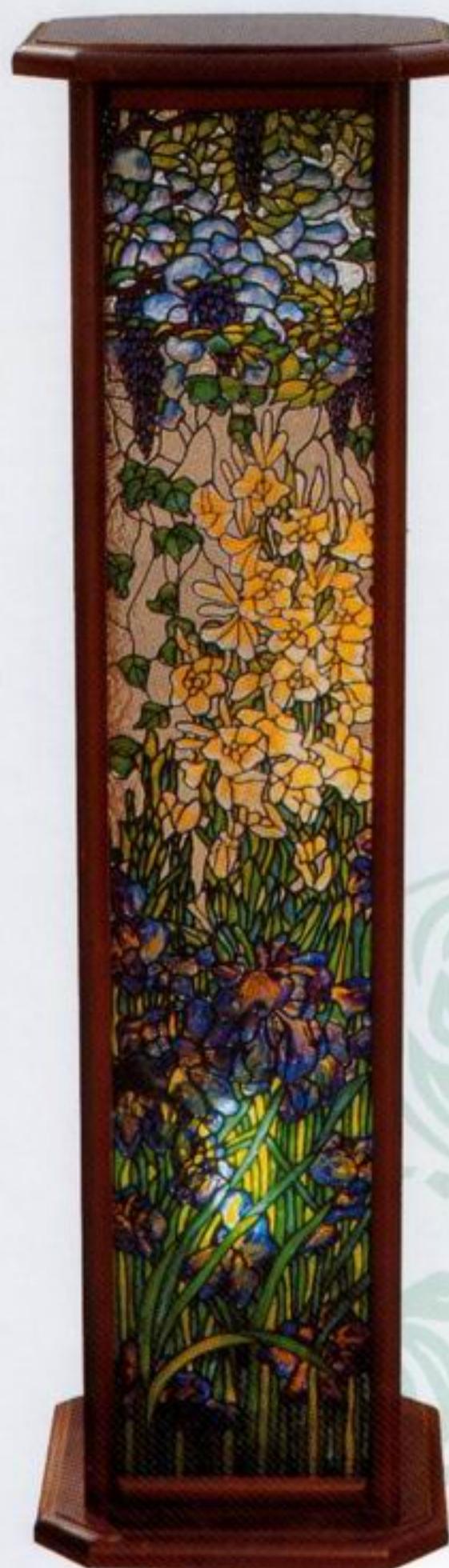


Раскрасьте соответствующие части узора бирюзовой краской, на сырую краску нанесите несколько капель эмали и растушуйте их, так чтобы после высыхания образовались высыпления.

6



Отдельные части композиции, оставшиеся незакрашенными, покройте прозрачной краской, выдавливая ее тонким слоем прямо из тюбика. Наносите краску произвольно, с тем чтобы после высыхания она образовала неровную, шероховатую фактуру поверхности. Дайте краскам окончательно высохнуть, затем вставьте стекло в основание стойки для цветов.



Совет

Если вы собираетесь вставить стекло в оконную или дверную раму, защитите расписанную красками поверхность другим стеклянным листом. Скрепите стекла по краям с помощью силиконового клея или скотча.

Оконная подвеска

На создание этой оконной подвески нас вдохновили произведения Уильяма Морриса, из них мы заимствовали орнамент и цветовое сочетание. Движение за возрождение художественных ремесел, основанное Моррисом, отчасти стало реакцией на возрастающую рекордно быстрыми темпами механизацию процесса производства. В мастерской Морриса, где применялся исключительно ручной труд, создавались восхитительные изделия: предметы интерьера, мебель, ткани и обои. Произведения, созданные под руководством этого мастера, впоследствии оказали значительное влияние на искусство эпохи модерна.

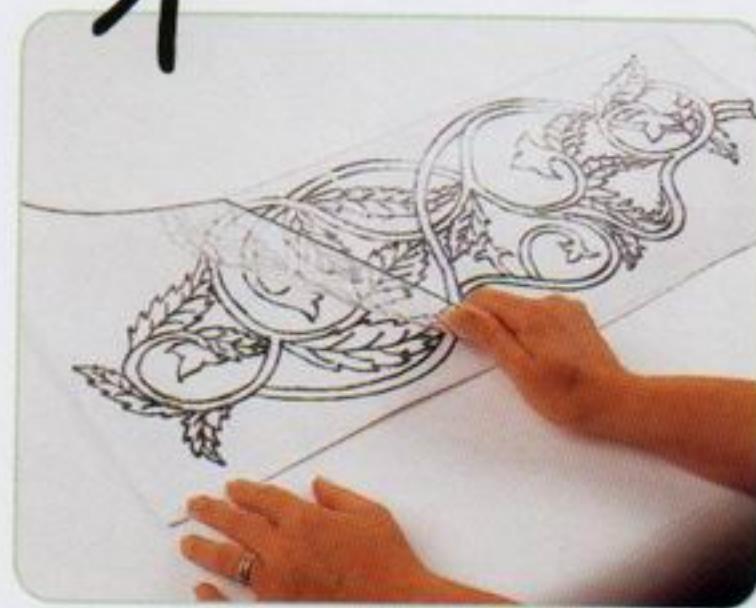
Изысканная форма этой подвески слишком сложна для изготовления ее из стекла, и потому в качестве материала мы использовали сверхплотную прозрачную пленку. Кроме того, изделие из пленки легче подвесить на окно, а поглощать и рассеивать солнечные лучи такая подвеска будет не хуже стеклянной. Роскошные детали, наклеенные поверх узора, создают эффект объемности изделия.



Вам потребуется

для краски № 2 • водяные краски • лист сверхплотной прозрачной пленки
• подогретый нож • силиконовый клей • шило

1



2



Увеличьте шаблон до необходимого размера. С помощью острых ножниц вырежьте кусок пленки, так чтобы его длина была немного больше длины узора. Положите пленку поверх шаблона и скрепите оба листа скотчем, чтобы избежать смещения рисунка.

Переснимите на пленку с шаблона узор, используя аутлайнер золотого цвета. Делайте линии объемными и отчетливыми. После этого дайте краске высохнуть в течение нескольких часов.

5



6



Совет

Не беспокойтесь, если при нанесении аутлайнером золотой краски на поверхности узора образовались комочки. Это изделие выглядит достаточно объемно, и потому незначительные неровности на его поверхности будут смотреться вполне естественно.

С помощью золотого аутлайнера еще раз прорисуйте прожилки на листьях, с тем чтобы подчеркнуть их выпуклость и придать дополнительный акцент извилистым линиям орнамента. Дайте краске высохнуть.

Переснимите на пленку еще несколько листьев и раскрасьте их. Переснимите на пленку розы и покройте их красной краской. Используя золотой аутлайнер, нарисуйте на розах точечки и выпуклые линии.

(1000 микрон) • шаблоны (с. 103) • скотч • аутлайнер золотого цвета • нитка или резинка золотого цвета

3



Доведите золотую краску до жидкотекучей консистенции, разбавив ее водой. Покройте ею листья, стебли и другие части узора. Дайте краске высохнуть.

4



Начните раскрашивать отдельные части внутри узора насыщенно-синей и пурпурной красками жидкотекучей консистенции. Накладывайте краски дугообразными движениями в произвольном порядке. На сырую краску нанесите капельки воды и растушуйте ее. После этого дайте краске полностью высохнуть.

7



Вырежьте орнамент, розы и листья с помощью острых ножниц. На тыльную сторону каждого цветка и листика выдавите по большой капле силиконового клея.

8



Распределите розы и листья по поверхности орнамента, посадив на клей, не прижимайте слишком плотно — пусть они слегка выступают над поверхностью, чтобы создавалось впечатление объемности изделия. Листья расположите так, словно они исходят из центра цветка. Проделайте в верхней части подвески отверстие, используя шило или острие подогретого ножа. Проденьте в отверстие нить или резинку золотого цвета. Прикрепите готовую подвеску к окну или стене.

Абажур с со стрекозами

Знаменитое изобретение Томаса Эдисона в 1879 году положило начало широкомасштабному производству электрических лампочек. Художник Луи Комфорт Тиффани одним из первых попробовал совместить электрическую лампочку со стеклянным абажуром, результатом стала целая серия подобных изделий, появившихся в начале XX столетия. Тиффани использовал стеклянные абажуры со свинцом, которые крепились на каркас из бронзы и украшались фигурками стрекоз и изображениями глициний.

Дизайн нашего абажура навеян мотивами, которые использовал в своих произведениях знаменитый мастер. И хотя наше изделие полностью выдержано в стиле модерн, изготавливается оно в совершенно иной технике. Абажур выглядит так, словно он сделан из цветного стекла, но на самом деле, элементы, украшающие его, сначала изображаются на прозрачной пленке, затем, когда краска полностью высохнет, их вырезают и наклеивают на абажур. Для нашего проекта мы выбрали современную модель абажура, простая форма которого эффектно сочетается со сложным, изысканным рисунком, украшающим его.



Вам потребуется.

- клей на водяной основе • лампа со стеклянным абажуром • шаблон (с. 98)
- большие канцелярские скрепки • водяные краски • кисть для краски № 2 • ножницы



Совет

Создать впечатление, что ваше изделие выполнено из мрамора, вам поможет абажур из матового стекла, прозрачное стекло лучше в данном случае исключить.



Совет

Украшая абажур, поместите его на что-либо твердое и устойчивое (в данном случае мы использовали вазу).

1



2



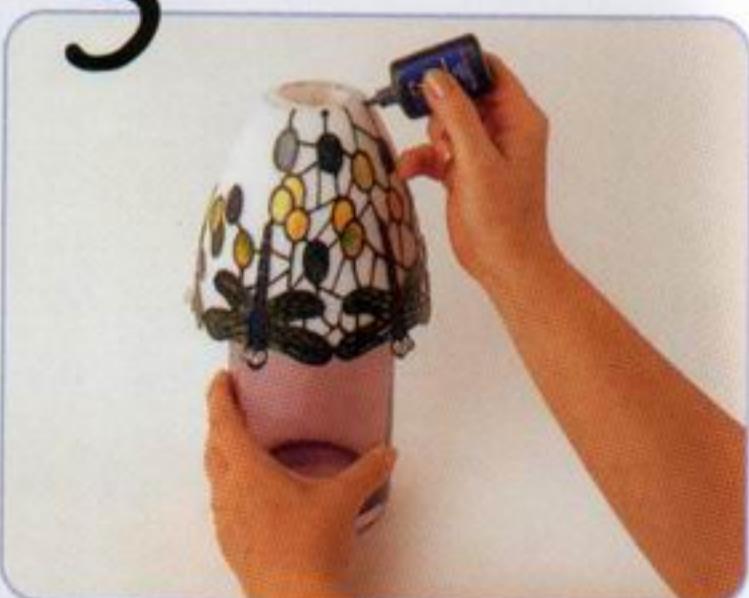
В первую очередь изготовьте фигурки стрекоз. В нашем случае потребуется шесть стрекоз. Положите плотную пленку поверх шаблона и переснимите фигуру стрекозы, используя аутлайнер черного цвета, после этого дайте краске высохнуть. С помощью клея на водяной основе прикрепите стеклянные бусины на месте глаз.

Доведите краски до жидкой консистенции с помощью воды. Раскрасьте крылья стрекозы в бирюзовый и светло-зеленый цвета, а туловище – в насыщенно-синий и глубокий синий. Добавьте капельки воды для создания высыпаний.

4



5



Изготовьте овалы тем же способом, что и стрекоз. Закрасьте одни овалы желтой и прозрачной красками, добавив немного светло-зеленых пятен, другие овалы покройте одновременно желтой и прозрачной красками. Вырежьте овалы, снимите с их тыльной стороны защитный слой и приклейте к поверхности абажура.

С помощью черного аутлайнера произвольно нанесите на поверхность абажура, оставшуюся незаполненной, линии, имитирующие паутину. Дайте краске высохнуть.

- плотная пленка • аутлайнер черного цвета • стеклянные бусинки (для глаз)
- силиконовый клей • самоклеящаяся прозрачная пленка

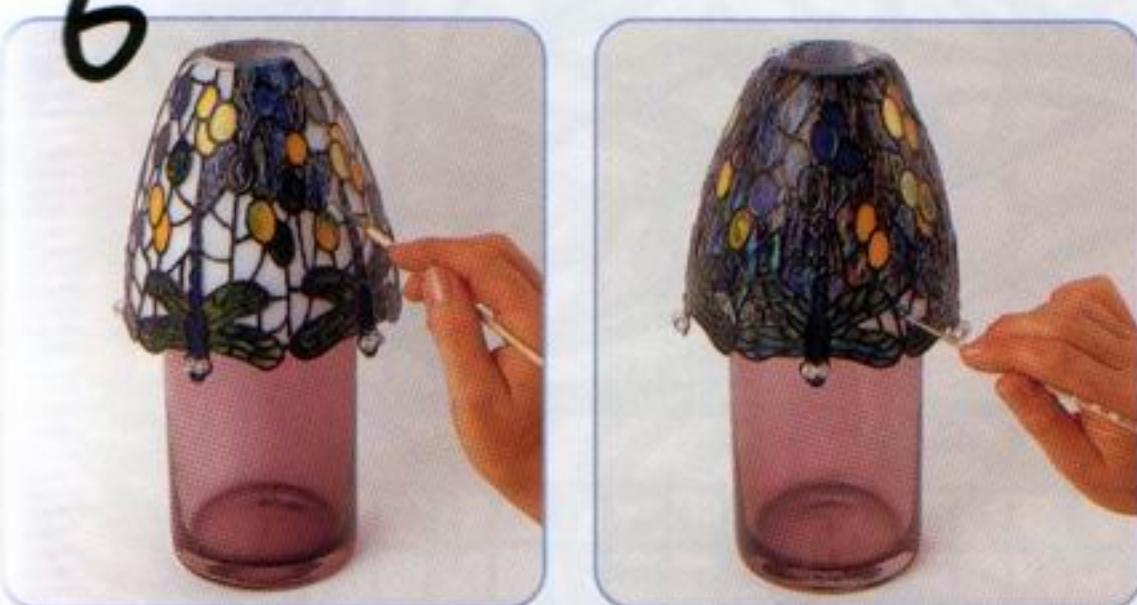
3



Когда краска высохнет, вырежьте фигурки стрекоз ножницами. Кончики пальцев обмакните в силиконовый клей и нанесите его на стрекоз, так чтобы их тыльная сторона была полностью промазана kleem. Распределите стрекоз вдоль нижнего края абажура и прикрепите их к его поверхности, используя большие канцелярские скрепки, чтобы фигурки стрекоз как можно крепче пристались к абажуру. Через некоторое время скрепки снимите.



6



После того как краска высохнет, начните раскрашивать поверхность абажура в насыщенно-синий, бирюзовый, прозрачный, глубокий синий, янтарный и коричневый цвета. Наложите густой слой насыщенно-синей краски и глубокого синего цвета, начиная с верхней части абажура, наносите мазки дугообразными движениями. Поочередно закрашивайте каждую секцию, смешивая краски по своему усмотрению. Когда краска высохнет, изделие будет производить впечатление выполненного вручную из мрамора. Дайте краскам окончательно высохнуть в течение нескольких дней.

Шаблоны

Увеличте до необходимого вам размера



Изразцы
с ирисами
(с. 18)

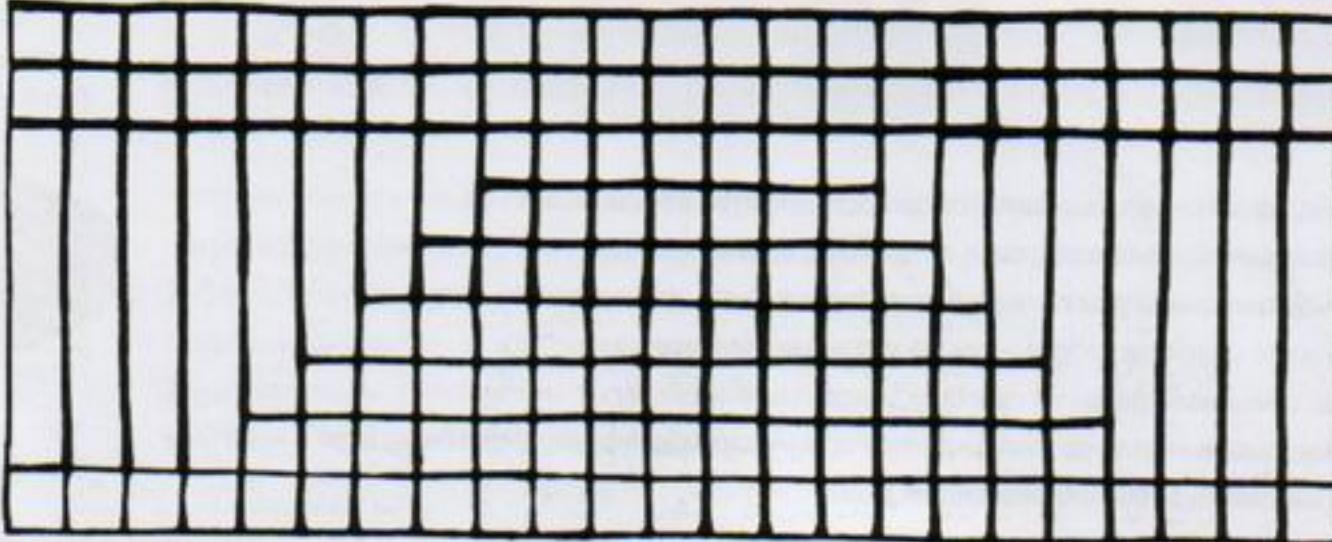


Бутылка с сереб-
ряным узором.
Горлышко

(с. 74).

Используйте шаблон,
не изменяя данный
здесь размер

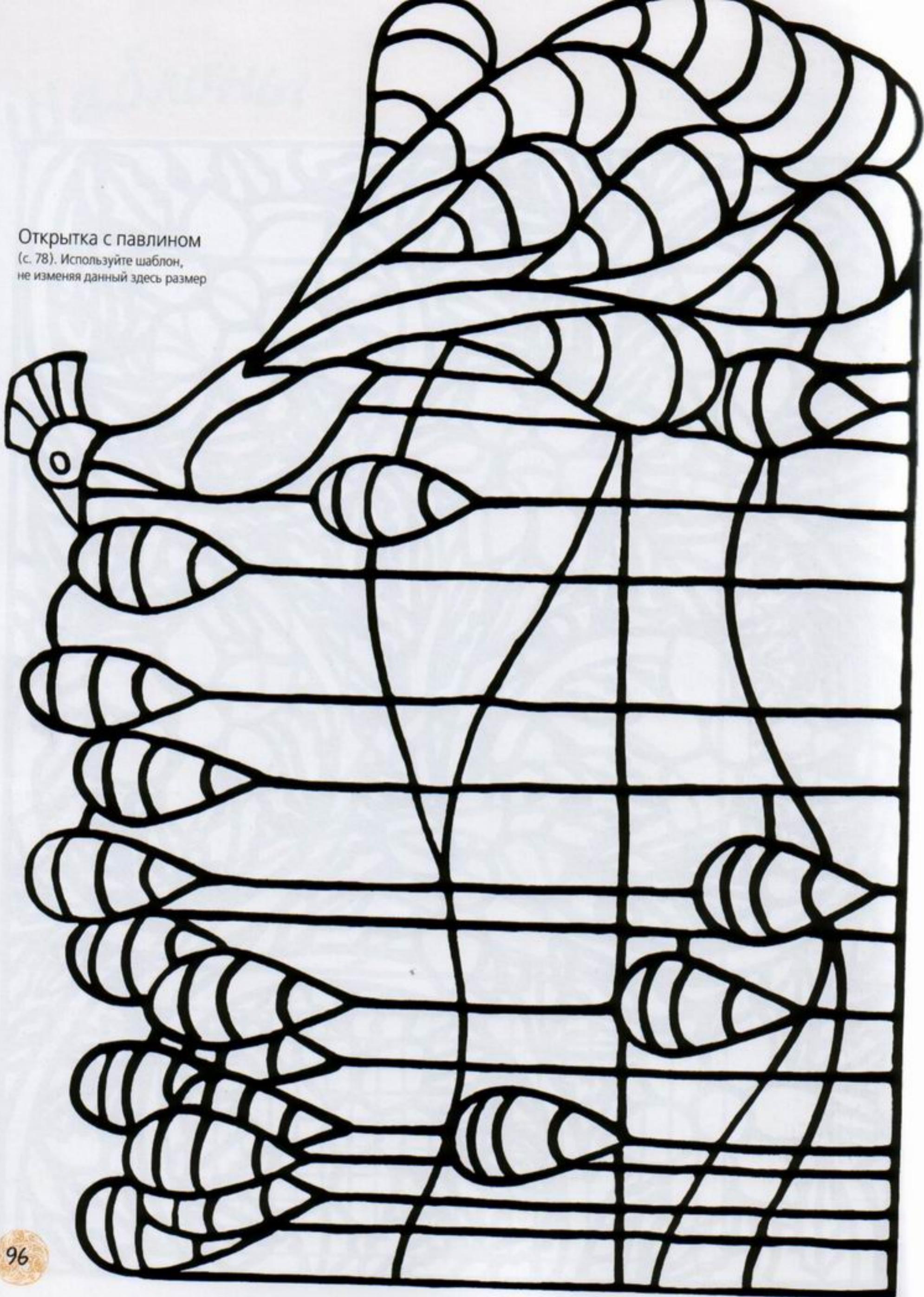
Зеркало
с мозаичным
узором
(с. 54)



Бутылка с серебряным узором
(с. 74). Используйте шаблон, не изменяя данный здесь размер



Открытка с павлином
(с. 78). Используйте шаблон,
не изменяя данный здесь размер





A



A



B

Стойка в стиле
Тиффани
(с. 82).

Увеличьте рисунки А и В
до требуемого размера.
Соедините их вместе
(см. слева), чтобы полу-
чился шаблон, контуры
которого вы переведете
на стекло.

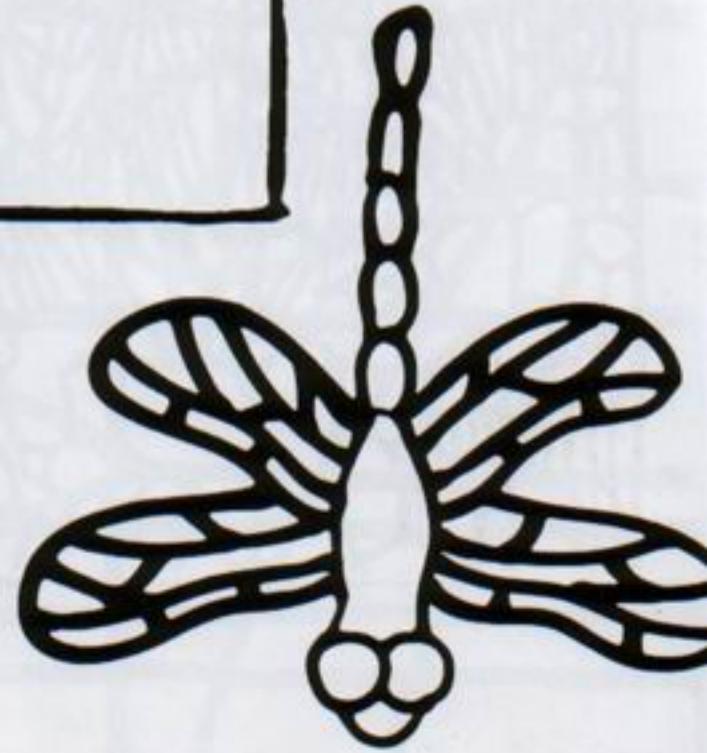
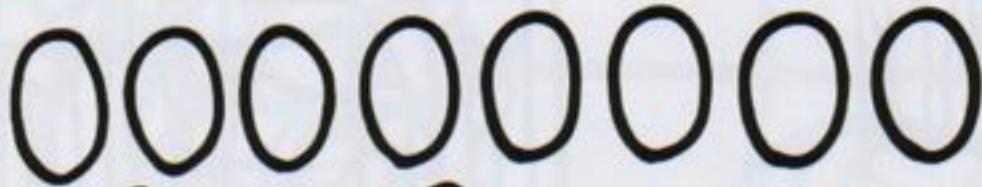
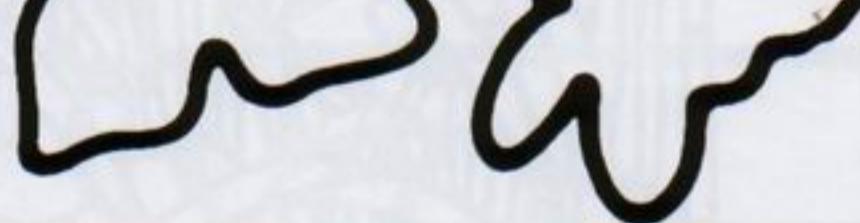


B

Открытка
с бабочками
шаблон А (с. 38)
Используйте шаблон,
не изменяя данный
здесь размер.



Абажур
со стрекозами
(с. 90).



Открытка
с бабочками.
шаблон В (с. 38).
Используйте шаблон,
не изменяя данный
здесь размер.



Ваза с узором

Этот схематический набросок поместите прямо перед собой в качестве руководства в работе (с. 26).

