

Дарья Люцкевич

РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ

8 Э К С К Л Ю З И В Н Ы Х П Р О Е К Т О В

- Оригинальный дизайн
- Живопись на стекле
- Запеченные бокалы
- Коллекция бабочек



ЭКСМО

Материалы и инструменты

До начала работы вам придется подобрать подходящий стеклянный предмет, который вы будете расписывать. Для этого идеально подойдут вазы, баночки, бутылки, стеклянные чашки... Словом все, что угодно, главное, чтобы поверхность предмета была идеально гладкой. Перед началом работы обязательно протрите стекло спиртом, чтобы краски ложились равномерно и красиво. Не ограничивайте вашу фантазию в выборе цвета и формы стекла.



Инструменты

Кисти используйте беличьи – они самые удобные в работе. В зависимости от рисунка вам понадобятся толстые, средние и тонкие кисти. После работы их необходимо промыть в растворителе.

Мастихин – специальная лопаточка для нанесения красок и различных декоративных паст.

Краски

• *Серия «Hobby Line»*

Эта серия – оптимальный вариант для любителей, поскольку эти краски легко смываются водой. Именно с них лучше всего начинать осваивать роспись. По фактуре краски этой серии матовые, легко и равномерно растекаются и, в отличие от других материалов, быстро высыхают.

• *Серия «Polycolor»*

Универсальная краска для разных поверхностей. Имеет отличный блеск, но ложится не совсем равномерно, поэтому

при работе требует особой аккуратности. Высыхает быстро. Такие краски перед началом работы необходимо взбалтывать.

Вспомогательные материалы

• *Декоративные пасты* (фактуры) наносятся на поверхность толстым слоем с помощью кисти или мастихина. Возможно нанесение рельефного рисунка. Если для работы потребуется добиться большей прозрачности пасты, она наносится тонким слоем. Сохнет 2–3 часа.

• *Контур-аутлайнер*, или *рельеф по стеклу*, используется для придания рисунку законченного вида, а также самостоятельно как одна из техник. Время полного высыхания – два часа. Наносить контур следует аккуратно, желательно непрерывной линией, стараясь, чтобы рука не дрогнула и была опора для мизинца. С поверхности удаляется растворителем. Готовый рисунок требует закрепления лаком.

- *Исчезающий контур* необходим для нанесения эскизного рисунка на стеклянную поверхность. Пользоваться им очень удобно, так как через какое-то время он исчезает сам.
- *Акриловый лак* используется для закрепления рисунка на стеклянной поверхности, защищает его от воды и пыли. Расписные предметы, рисунок на которых покрыт слоем лака, можно мыть в теплой воде. Предохраняет лак и от отслоения краски рисунка. Можно использовать как связующее вещество для декоративных посыпок (блесток, шариков). В этом случае после высыхания рисунок вновь покрывается слоем лака.
- *Гранулированные краски* предназначены для запекания в духовке при температуре 180°C.

- *Клей для гранулированных красок* – это специальное связующее вещество, наносится кистью.
- *Декоративные посыпки, блестки, шарики* используются для украшения рисунка.
- *Растворитель* применяется для очищения кистей после работы с краской.



Геометрическая абстракция (декоративное панно)

Сочетание матовой и прозрачной красок

Увлекательные композиции, основанные на простых геометрических плоскостях (главным образом — квадратах), не могут не привлечь к себе внимание. Броские и запоминающиеся своей простотой, они в то же время изысканны и несут в себе много информации, передавая ее эффектно и лаконично.



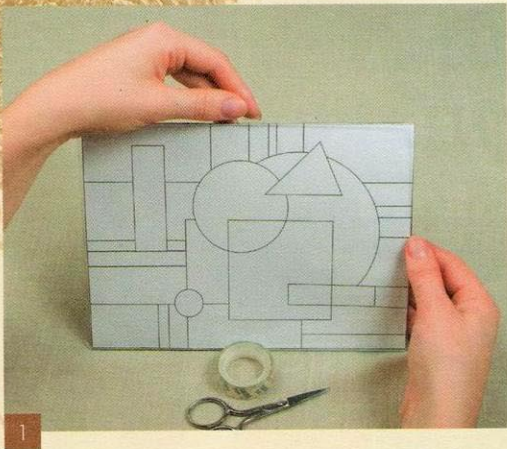
Художники, открывшие это направление, стали знамениты благодаря необычности своих работ (голландец Пит Мондриан и француз Жорж Брак). С тех пор геометрический абстракционизм стал новым художественным языком, признанным во всем мире.

Попробуем и мы поработать в этом стиле. Это декоративное панно выполняется в технике сочетания матовых и прозрачных красок. В данном случае черная, белая и бронзовая краски являются матовыми, непрозрачными. Играя на контрасте красок можно придать работе элегантную динамичность.

ДЛЯ РАБОТЫ ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

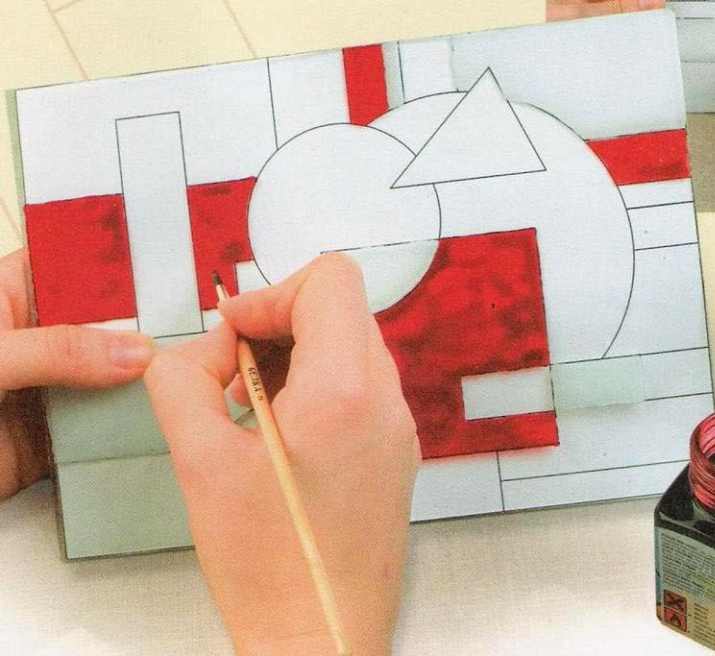
- рамка для фотографий со стеклом;
- эскиз рисунка;
- исчезающий контур;
- краски по стеклу — красная, вишневая, синяя, черная, белая, бронзовая;
- золотистый контур по стеклу;
- кисть среднего размера (№ 4 или № 5);
- ватные тампоны;
- спирт;
- растворитель;
- лак.





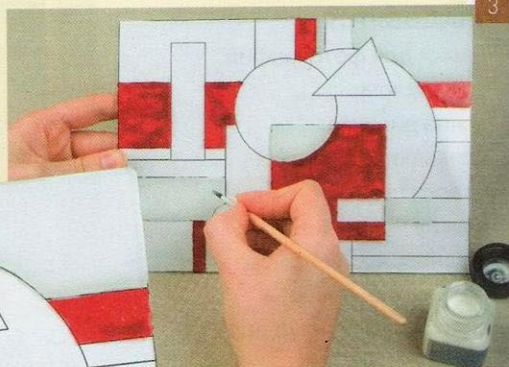
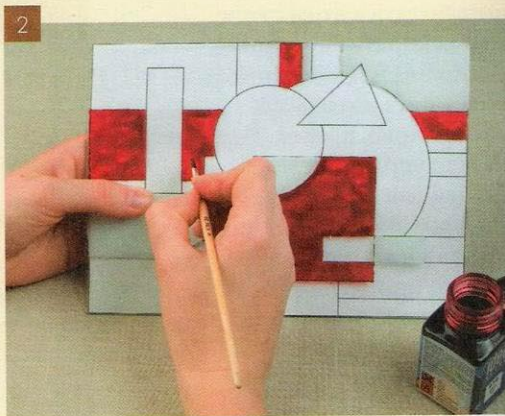
1 Осторожно выньте стекло из рамки и очистите его поверхность тампоном, смоченным спиртом. Снизу под стекло поместите эскиз рисунка. Закрепите его скотчем по краям.

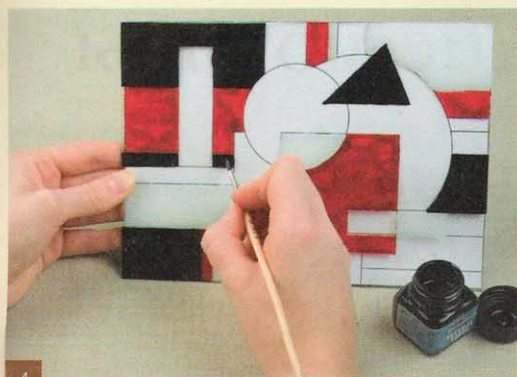
2 Поочередно наносите краску, начиная с красной. Закрасьте все красные элементы рисунка.



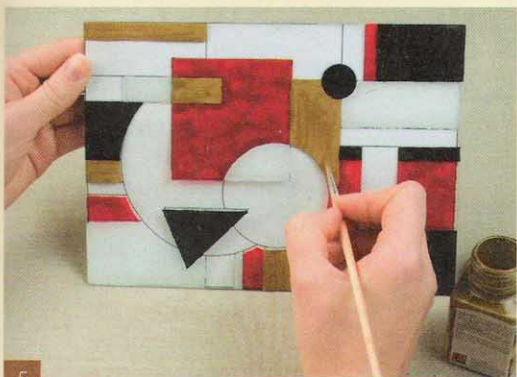
3 Затем, равномерно распределяя краску, закрасьте все белые элементы.

4 В соответствии с эскизом аккуратно закрасьте элементы черного цвета.





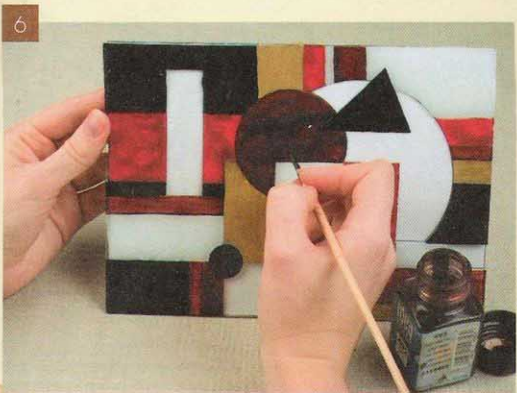
4



5

5 Элементы бронзового цвета закрасьте соответствующей краской.

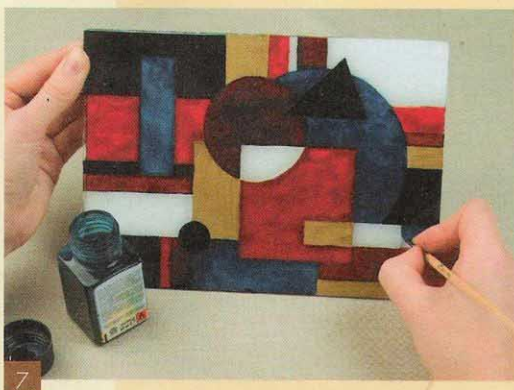
6 Продолжайте закрашивать детали абстрактного узора и раскрасьте нужные элементы вишневой краской.



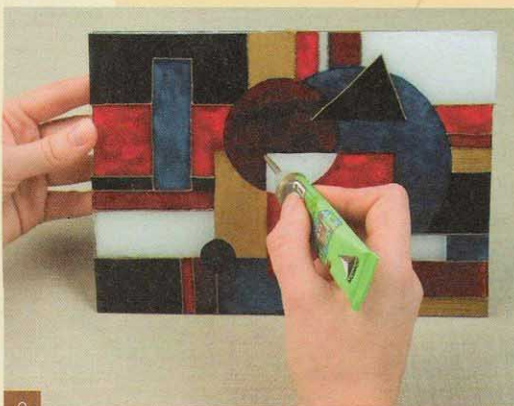
6

7 Теперь пришла очередь закрашивать синие элементы соответствующей краской.

8 Завершите оформление работы нанесением золотистого контура между отдельными деталями изображения. Снимите трафарет и покройте краской оставшиеся непрокрашенными участки панно. Нанесите на изображение бесцветный лак и вставьте панно в рамочку.



7



8

Африканские мотивы (бутылка-штоф)



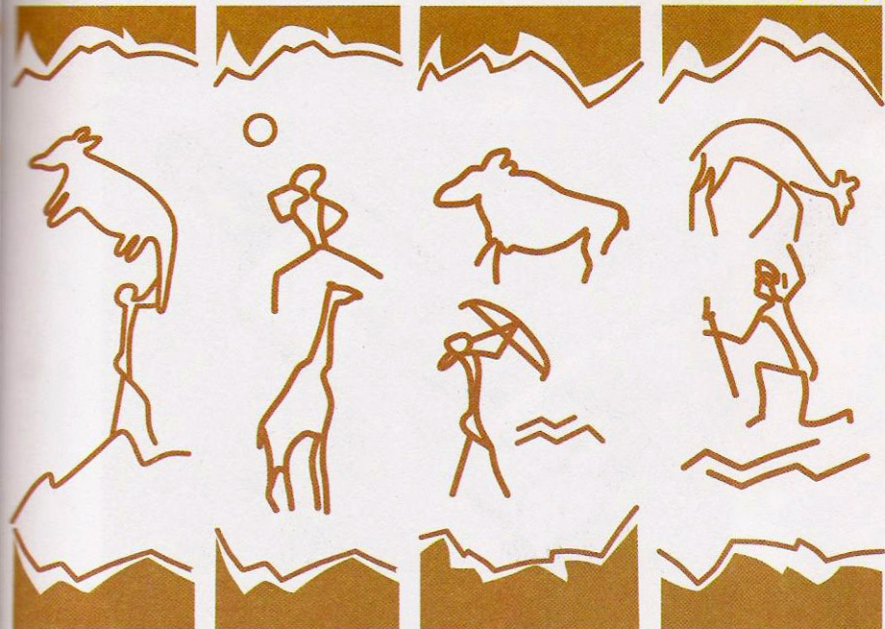
Африка, с ее колоритной природой и культурой, — пожалуй, самый загадочный континент. Не зря художников всех времен привлекали ее необычные, фантастические мотивы. Древние умельцы изображали на стенах пещер бытовые сценки, эпизоды охоты и сражений животных. Мы хотим предложить вам оригинальный способ стилизации наскальных африканских рисунков. Он состоит в том, что на гладкую стеклянную поверхность наносится податливый контур, а снизу и сверху изображение оформляется фактурным заполнителем.



ДЛЯ РАБОТЫ ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

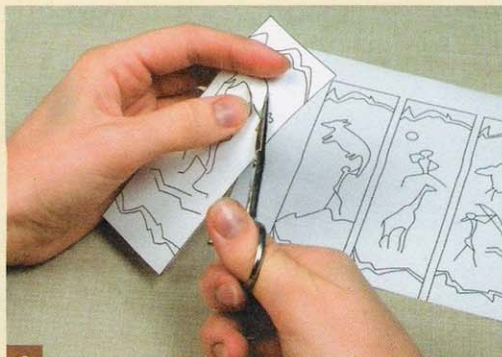
- прозрачная стеклянная бутылка (желательно темная);
- эскиз рисунка;
- исчезающий контур;
- кисть;
- краска по стеклу «темное золото»;
- бронзовый контур по стеклу;
- растворитель;
- лак;
- спирт;
- ватные подушечки;
- скотч;
- ножницы.







1 Перед началом работы тщательно очистите поверхность бутылки с помощью ватного тампона, смоченного спиртом.



2 В соответствии с эскизом изготовьте трафарет, вырезав внутреннюю часть по контуру. Для этого лучше пользоваться маникюрными ножницами — в этом случае контур будет более четким.

3 Разместите шаблон на поверхности бутылки в том месте, где будет находиться рисунок. Закрепите трафарет скотчем.

4 Обведите рисунок по внутренней части трафарета исчезающим контуром.





5 Аккуратно снимите трафарет и, если есть необходимость, дорисуйте мелкие детали рисунка.

6 Бронзовым контуром по стеклу обведите все линии рисунка.

7 Рисунок в верхней части бутылки аккуратно закрасьте краской по стеклу «темное золото».



8 В течение примерно получаса подождите, пока краска на рисунке подсохнет. Затем таким же образом оформите остальные стороны бутылки.

9 Подождите еще полчаса, чтобы краска окончательно высохла, после чего покройте рисунок закрепляющим бесцветным лаком.



Кувшин и ваза «Первоцветы»



На этих страницах вы познакомитесь с другими работами, при выполнении которых используется контур. Тонкая роспись кувшина выполнена в смешанной технике. Основной рисунок наносится золотым контуром, цветы выполняются заливкой краской, без нанесения контура. Можно воспользоваться и краской другого цвета по вашему желанию, если вы захотите расписать изделие в тон уже имеющимся у вас посуде или предметам интерьера.



Прекрасным дополнением к кувшину станет ваза, выполненная в такой же технике. Как и в предыдущей работе, основной рисунок наносится золотым контуром, цветы выполняются заливкой, без нанесения контура. Возможно, эти работы подтолкнут вашу фантазию и подарят новые идеи для творчества.



Ваза «Дивные цветы»

Варвара Пилипчук

Эта работа выполнена в смешанной технике, на этот раз с использованием бронзового контура. Причудливые лепестки подчеркивают устойчивость основания вазы, делая прозрачное горлышко более воздушным и хрупким. Заливка лепестков выполнена желтой, зеленой и красной красками. Бронзовый контур встречается в стеблях, прожилках листьев и серединках цветов.



Подсвечник «Весна»



Подарит хорошее настроение и эта работа в смешанной технике. Серебристый контур, из которого выполнены стебельки и закрученные «усики» цветов, создает ощущение чистоты и свежести, придает изображению легкость и прозрачность. Цветы и листья наносятся синей, зеленой и желтой красками без контура. Особую праздничность придает использование на желтых цветах красных блесток.



Бокал «Калинка»

Эта работа выполнена в смешанной технике. В представленной композиции трогательные веточки ягод выполнены как в технике заливки краской, так и в фактурной технике. Использование такого приема дает возможность подчеркнуть все достоинства хрупкого прозрачного стекла и делает работу более утонченной и выразительной.



Шафрановая бабочка (чайная чашка)

Юлия Петрова

Смешанная техника

Бабочки — одни из самых красивых, нежных и хрупких творений природы. Эти прекрасные существа вдохновляли художников и поэтов необычностью форм, разнообразием окраски, грациозным взмахом тонких и бархатистых, словно лепестков редкостного цветка, крыльев. Не оставят они равнодушными и любого ценителя прекрасного.





Одни коллекционируют бабочек, покупая самые редкие и необычные виды. Другие любители собирают марки, открытки и т. п. с их изображениями.

Если и вас восхищают эти изысканные существа, попробуйте создать свою собственную коллекцию, изобразив бабочек на чашках из сервиза на шесть персон. И тогда, пригласив на чай близких друзей, вы удивите их своей эксклюзивной работой.

ДЛЯ РАБОТЫ ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- чашка из прозрачного стекла;
- эскиз бабочки;
- исчезающий контур;
- краска по стеклу желтая;
- контур по стеклу бронзовый;
- контур по стеклу черный;
- шарики для посыпки черные;
- блестки серебряные;
- две кисточки разной толщины (№ 4 и № 7);
- ножницы;
- спирт;
- ватные подушечки;
- скотч;
- лак акриловый.





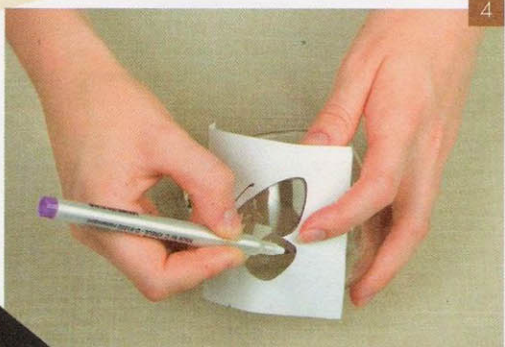
1 Перед тем как приступить к работе, обязательно протрите место предполагаемого нанесения рисунка ватным тампоном, смоченным в спирте, чтобы краска не скатывалась и не сдиралась после высыхания.



2 Изготовьте трафарет из эскиза, вырезав по контуру внутреннюю часть рисунка. Для этой работы лучше использовать маникюрные ножницы, чтобы контур был четче.

3 Поместите шаблон на чашке в том месте, в котором хотите нанести рисунок. Закрепите его скотчем с двух сторон.

4 Обведите внутренний край трафарета исчезающим контуром.





5



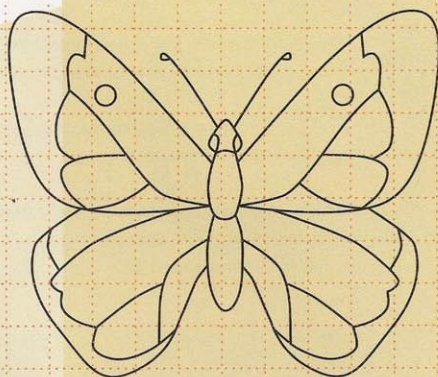
6

5 Аккуратно снимите трафарет и, если есть необходимость, исправьте мелкие погрешности рисунка.

6 Внутри контура выполните заливку краской. Наносите ее постепенно, мазками, распределяя сверху вниз.

7 Чтобы краска не растекалась, обведите рисунок бронзовым контуром по стеклу.

8 Глядя на эскиз, дорисуйте этим же контуром внутренние элементы рисунка — прожилки на крылышках, после чего дайте контуру подсохнуть. На это может понадобиться около двух часов. Проверить, высох ли контур, можно аккуратно надавив на него — он должен быть твердым.

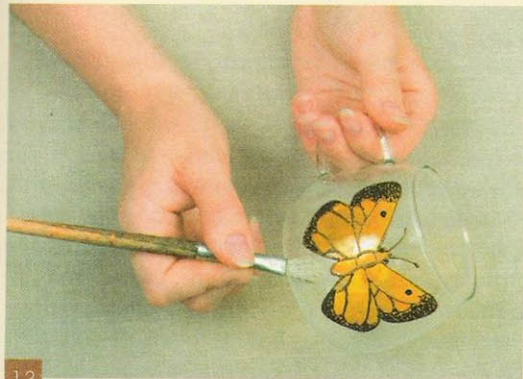


7



8





- 13 Сверяясь с эскизом, еще раз подкрасьте небольшие фрагменты на крылышках.

- 14 Присыпьте подкрашенные места серебристыми блестками.

- 15 Сухой широкой кистью осторожно стряхните лишние блестки.

- 16 Подождите полчаса, чтобы все окончательно высохло, и покройте весь рисунок закрепляющим лаком. По прошествии двух-трех часов лак высохнет — и нарядная чашка будет готова.

